

## EL REGLAMENTO DE LOS PREMIOS 2007

La adjudicación de los premios “Ramón Ismael Barbá” a los mejores artistas individuales que participen de los cursos oficiales en los Carnavales de Veinticinco de Mayo de 2007 se registrará por este reglamento, que está en conocimiento de las comparsas que desfilarán.

**I.** Serán tenidos en cuenta los participantes que acrediten una asistencia del setenta y cinco por ciento a los cursos oficiales.

**II.** Los participantes deberán conservar durante todas sus actuaciones el vestuario original completo y en las condiciones que lo caractericen.

**III.** El rol coreográfico de los participantes no podrá ser alterado durante los desfiles.

**IV.** Serán excluidos de toda evaluación los participantes que incurran en gestos o expresiones verbales inadecuados, impúdicos, ofensivos o discriminatorios.

**V.** El Jurado evaluará la labor de todos los participantes, observará el vestuario, diseño, confección y relación con el tema que representa; en la coreografía o danza, originalidad, espíritu carnavalesco y expresividad, teniéndose en cuenta especialmente la actitud frente al público.

**VI.** El objetivo es premiar a aquellos que logren representar con soltura, gracia y dedicación la identidad del carnaval de Veinticinco de Mayo, simbolizando el espíritu de la fiesta popular que lo identifica.

Julio de 2006

### .....: **Aplausos** :.....

...aplausos y felicitaciones para Jorge Manrique, por sus trabajos pictóricos, óleos y acuarelas que expone en la galería de arte del Club Olimpo. Tesonero y talentoso, Manrique ha puesto en sus obras toda la experiencia acumulada en 25 años frente al caballete, en respuesta a lo que identifica como una “necesidad fisiológica” de producir sin cansancio y con la modestia que lo lleva a identificarse como un hombre que vive practicando y aprendiendo. Las postales a la acuarela con motivos lugareños son un verdadero hallazgo y lo ponen en un camino ascendente en el difícil manejo de esa técnica.

Las personas o entidades que deseen aportar datos o colaboraciones o realizar consultas relacionadas con el Museo del Carnaval o las propuestas de Vértice Cultural “Ramón Ismael Barbá”, pueden utilizar el correo electrónico [vertice.barba25@fibertel.com.ar](mailto:vertice.barba25@fibertel.com.ar) o entregarlas en mano a Estela Noemí Barbá, en Nueve y 304 (Veinticinco de Mayo). Estamos trabajando en los contenidos de la página en Internet identificada [www.verticecultural.com.ar](http://www.verticecultural.com.ar), para informar sobre nuestras actividades, como complemento de este Boletín.

#### VÉRTICE CULTURAL “RAMON ISMAEL BARBÁ”

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.  
Codirectoras: Norma y Estela Barbá

Contenidos: Lic. María Gregoria Sánchez  
Diseño Gráfico: Mariana Muriago  
Impreso en Autotipia (Buenos Aires)

# Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá

Tel: (02345) 463256 / (011) 4554-7780 - E-mail: [vertice.barba25@fibertel.com.ar](mailto:vertice.barba25@fibertel.com.ar)

Boletín de distribución gratuita.

## LA GRAN OPORTUNIDAD

La Fiesta del Carnaval 2007 en Veinticinco de Mayo constituye la gran oportunidad para ampliar el ámbito de influencia del suceso convertido en una atracción de calidad que a medida que pasan los años, deslumbra a vecinos y visitantes de la ciudad.

La edición del año pasado tuvo un resonante relieve y todas las marcas anteriores en cuanto a niveles de asistencia y entusiasmo provocados por la Fiesta fueron superados.

Para esta temporada no se espera menos y por lo apreciado a través del esfuerzo que han puesto las comparsas en preparar su participación, es posible tomar las expectativas con seguro optimismo y con la confianza en que los niveles de 2006 se verán superados. Pero es necesario acompañar el crecimiento del espectáculo artístico en todos sus componentes,

con la ampliación de la calidad y la cantidad de los servicios que deben accionar como soportes de una demanda en alza. Cuando se hizo un balance del Carnaval pasado, medios oficiales y opiniones recogidas en distintos ámbitos sociales, señalaron con precisión algunas cuestiones que se debían corregir para que el esplendor de los desfiles no se viera empañado por ninguna circunstancia.

Deseamos que las observaciones sean tenidas en cuenta y las promesas cumplidas, porque sería de lamentar que este año se presentara un desnivel entre la calidad artística del espectáculo, producto del empeño y el esfuerzo de mucha gente que trabaja sin tregua para que las cosas luzcan mejor y los servicios que deben brindarse a los espectadores. Nuestro Carnaval está frente, como lo señaláramos al principio, a una gran oportunidad de ir más allá, de superar las fronteras de captación de visitantes y de

*continúa en la siguiente página*

enero 2006

6

continuación de nota de tapa

fortalecer como eje de una agenda capaz de convertir a Veinticinco de Mayo en un corredor turístico de todo el año.

Este Boletín ha mencionado esta posibilidad, porque entendemos que la inversión en gastronomía y hotelería, que son fundamentales, no llegarán para cubrir apenas un espacio del ciclo veraniego. Habrá inversiones si existe una agenda que por lo menos asegure seis acontecimientos de calidad en cada año.

Con un aprovechamiento de la capacidad instalada como consecuencia de sucesos atractivos, tanto artísticos, como empresariales o científicos, esas inversiones se orientarán hacia nosotros, con todo el efecto multiplicador que sobre la economía han demostrado tener en otras ciudades.

Pensemos el Carnaval 2007 como la Gran Oportunidad de Crecimiento no tradicional y lo demás se nos dará por añadidura.

## EL GESTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento al valioso y desinteresado gesto del señor Juan Carlos Apicella, donante de la hermosa puerta que dará acceso al Museo del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales “Ramón Ismael Barbá”.

Cuando el arquitecto Gregorini comprobó que la puerta original, con casi cien años de antigüedad, no serviría como cerramiento seguro, comentó la novedad y don Juan Carlos dispuso la donación de la que será instalada, una pieza antigua y valiosa.

Por eso damos gracias por el gesto de tan solidario y comprometido vecino.

## LAS EXPECTATIVAS



Martha del Papa (CEC): “Deseo que la gente de Veinticinco de Mayo valore este emprendimiento y que acompañe a las instituciones que hace años vienen trabajando incansablemente, mejorando, edición tras edición, carrozas, comparsas, murgas, servicios. Que en mayor medida la comunidad se inserte en este movimiento artístico, cultural y económico que incite a volver a los visitantes”.

Nola Muñoz (Así Así): “Mejorar en todo, vestimentas, coreografías, motivos artísticos,

para brindar un espectáculo que atraiga cada vez más público. A los veinticinqueños que participen y aplaudan y a los visitantes que se vayan cada vez más conformes con el espectáculo”.

Viviana Luna (Mirú Mirá): “Tenemos que trabajar cada uno con mayor entusiasmo, porque debemos trascender en un espectáculo donde la clave del éxito y del crecimiento del interés, consiste en trabajar a futuro”.

# Los Protagonistas

Todos serán protagonistas, todas serán estrellas en esta cinta sin rodar que es el Carnaval de Veinticinco de Mayo no habrá lugar para actrices o actores de reparto. Es que ninguno de quienes participarán de la fiesta ha hecho menos o se ha preparado más para que el desfile alcance un lucimiento que deslumbré a propios y extraños.

Durante meses, desde que cayó el telón imaginario de la fiesta del año pasado, todos han trabajado con empeño, cumpliendo con su tarea donde mejor convenía al interés colectivo. En un universo social plagado de salpicaduras, los jóvenes y las muchachas veinticinqueñas se han separado de muchas cosas y han evitado otras tomando la opción del trabajo conjunto en la búsqueda de una diversión sana.

Una recorrida por los distintos talleres y la opinión de la calle recibe una respuesta invariable: Así queremos a nuestra juventud, limpia la mente y sano el espíritu. Pablo Neruda, en su “Tu Eres el Resultado de Ti Mismo” encontró la fórmula: “Mírate de en espejo de ti mismo. Comienza a ser más sincero contigo mismo, reconociéndote con tu valor, por tu voluntad y tu debilidad para justificarte. Recuerda que dentro de ti hay una fuerza que todo puede hacerlo”.

La fórmula es válida para las más diversas circunstancias y actividades. Y tengamos en cuenta que los trabajadores del Carnaval,

quienes ponen esos bienes tan escasos como son el tiempo y la energía, no viven entre desfile y desfile pensando y actuando sólo para las noches de la fiesta. Son pibas y pibes que de la mano de mayores con experiencia y conocimiento, no se quedan en eso. Tienen conciencia plena que la vida no está limitada a unas semanas de verano y que no “todo el año es Carnaval”. Por eso durante el año estudian, trabajan, se preparan para una madurez sustentada en el esfuerzo, que muchas veces, pero muchas, roza el límite del sacrificio.

Por eso necesitan el aplauso rotundo todas las noches de desfile, que el ánimo de los espectadores no decaiga, que el interés sea sostenido noche a noche, porque esa demostración de afecto que traduce el aplauso, se extiende a toda la multitud de jóvenes que han tomado la opción de una vida sana y que hacen un aporte sustantivo al conocimiento de Veinticinco de Mayo a través del Carnaval, pero con seguridad conscientes de que están abriendo un camino a otras atracciones, culturales, científicas y productivas que toda la sociedad siente la necesidad de tenerlas.

“Vértice Cultural” quiere, desde sus propios proyectos unirse a los de todos, y brindar por sus éxitos con un esperanzado saludo de que estas fiestas sean felices, cobijadas por la grandeza espiritual que las consagra.

