

Más de 400 mil lectores en todo el país

"EL MUSEO DE LA ALEGRIA"

En su edición del 14 de enero, la revista "Nueva" que imprime más de cuatrocientos mil ejemplares y acompaña a diarios que la incluyen en sus ediciones dominicales y se distribuyen en las ciudades de Bahía Blanca, el sur y el sudeste bonaerenses y La Plata y todo el Gran Buenos Aires y en las provincias de Santa Fe, Tucumán, Córdoba, Río Negro y Neuquén, publicó en su página 26 y bajo el título de "El Museo de la Alegría" una amplia nota relacionada con el proyecto de Museo del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales "Ramón Ismael Barbá", que "Vértice Cultural" construye y equipa en nuestra ciudad.

La nota ilustrada, elaborada por Einat Rozenwasser detalla las características de la iniciativa, con el siguiente encabezamiento: "En 25 de Mayo el Carnaval tendrá casa propia. Se trata de un homenaje a Ramón Ismael Barbá, fiel representante del espíritu de esta fiesta en la localidad".

A toda página, el artículo destaca que ese "museo de la alegría" se alojará en una de las casas más antiguas de la ciudad, "en la que vivió desde su adolescencia Ramón Ismael Barbá, un eterno enamorado de los corsos veinticinqueños.

Más adelante puede leerse que "Ismael, junto a su grupo de amigos, se caracterizaba y tomaba roles de piezas teatrales en auge o personajes del cine como el Gordo y el Flaco. Era muy querido en el pueblo, uno de esos hombres de una simpatía desbordante y con gran ímpetu, que siempre pensó que el carnaval debía seguir creciendo y podía convertirse en una actividad importante para Veinticinco de Mayo y su gente".

Sobre el cierre destaca la nota que Norma y Estela Barbá financian el complejo y que el arquitecto Ricardo Gregorini donó el proyecto y el trabajo de dirección de la obra. Y agrega: "La idea es que el Museo y el Recinto funcionen como sede de encuentros culturales, conferencias, en fin, todo lo que requieran las diferentes organizaciones de la ciudad".

Las personas o entidades que deseen aportar datos o colaboraciones o realizar consultas relacionadas con el Museo del Carnaval o las propuestas de Vértice Cultural "Ramón Ismael Barbá", pueden utilizar el correo electrónico vertice.barba25@fibertel.com.ar o entregarlas en mano a Estela Noemí Barbá, en Nueve y 304 (Veinticinco de Mayo). Estamos trabajando en los contenidos de la página en Internet identificada www.verticecultural.com.ar, para informar sobre nuestras actividades, como complemento de este Boletín.

VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.
Codirectoras: Norma y Estela Barbá

Contenidos: Lic. María Gregoria Sánchez
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía (Buenos Aires)

Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá

Tel: (02345) 463256 / (011) 4554-7780 - E-mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar

Enseñanzas 2007

Boletín de distribución gratuita.

febrero 2007

7

Aún cuando restan varias jornadas de desfile, no es aventurado proponer un balance del Carnaval veinticinqueño 2007. La "fiesta grande" sigue creciendo un poco sofocada por el corsé que le imponen las limitaciones de espacio en el boulevard Benjamín Valmarrosa. Pero las comparsas exponen año tras año esfuerzos de superación, tanto en la creatividad de los motivos centrales como en la disciplinada calidad de sus integrantes. Es una pena, que para nuestros lectores no resulta novedosa, que el Carnaval no tenga más difusión en los medios nacionales de comunicación, que no se trabaje en acuerdos con empresas de turismo con capacidad para "chartear" contingentes desde lugares que

hasta desconocen la ubicación geográfica del espectacular escenario y que la indisciplina de algunos sectores de la concurrencia, por fortuna minoritarios, no pueda ser corregida. Sin memoria no hay pensamiento hacia el futuro. Esa es la razón de este primer balance y además provisional, porque cuando caiga el telón en la madrugada del primer domingo de marzo, todos dispondremos de mayores elementos para componer una opinión definitiva. Por ahora, algunas cosas han demostrado que debería explorarse la oportunidad de algunos cambios, como por ejemplo, el horario para el comienzo de los desfiles. Con el boulevard pegado a un espejo de agua de la importancia de la Laguna Mulitas y el conjunto en espacio abierto y sometido a todas las constantes

continúa en página 3

Una mirada veinticinqueña. Carlos Lance

www.revistarenovacion.com.ar

Venimos de disfrutar de la fiesta central de la música, el baile y el canto, el Festimayo, con entrada gratis, donde comentamos, a las cuatro de la mañana, la obra de Adaf, Agrupación de Arte Folclórico, sobre "El Muerto", de Borges. Cuando despertamos la FM nos da la noticia que en la jineteada nocturna, que se realizó paralelamente, ha perdido la vida un jinete. El muerto era otro. Hoy la pregunta es si los organizadores habían asegurado o no a los arriesgados jinetes.

Así nos pasó con las Jornadas de Municipios Ambientalmente Sustentables, que valoramos, al saber, a fin de año, el bochorno del final de la fiesta de los municipales.

Nos duele escribir sobre las tragedias en las rutas (que matan en el interior más que las armas), sabiendo que hay muchas tuercas que reajustar para evitar accidentes y tratar emergencias similares, donde bomberos, policías, enfermeros, médicos y cronistas somos desbordados por los hechos.

Dicho esto parece, que dar una mirada por nuestra compleja sociedad parece un trabajo insalubre. No lo es. El hecho por el que Veinticinco de Mayo trasciende es por su carnaval.

Hemos escrito sobre el reconocimiento de quienes llegan a la ciudad por tal motivo, muchas invitadas por sus familiares.

Aunque siempre hemos sido defensores de la gratuidad del mismo, la decisión de terminar con los últimos carnavales de

harina y mal gusto por el centro veinticinqueño, trasladándola a un lugar tan especial como el boulevard Valmarrosa que requiere costos, fue importante. Dejamos aquella pretensión postergada, sin olvidar que muchos veinticinqueños todavía no conocen al corsódromo.

Además de la admiración de los pasistas, posiblemente, gran parte de la sociedad quedará esperando para este año, más allá de las rigurosidades legales, una amplia información de lo que movió este nuevo carnaval, lo que no se hizo el año pasado.

Esperamos que aquel batallado final de la edición 2006, donde la noticia por muchos días ya no fue la calidad de la comparsa ganadora sino el manejo de los fondos, deje lugar a un espacio nuevo. La calidad del espectáculo lo merece.

Se hacen muchos esfuerzos públicos (en una sociedad que tiene innumerables necesidades insatisfechas), se hacen muchos esfuerzos institucionales y también privados.

Con tuercas más ajustadas, por quienes corresponde manejarlas, el recuerdo de ayer, de los "los Ismael Barbá"; los "Manolo Tironi"; "los hermanos Pirotta" (que se divertían arrojando serpentina desde el balcón, en las tardes, desde calle 28); los "Bozzaotra" y los "Manfredi", seguirán iluminando el camino de una festividad que crece, nos brinda alegría los sábados del verano y nos identifica como ninguna en toda la región.

continuación de nota de tapa

variables meteorológicas, empezar más allá de las diez de la noche un espectáculo de más de cinco horas de duración, significa someter a los asistentes al rigor de temperaturas muy bajas, que provocan no pocas deserciones.

Este problema influye en las agrupaciones que cierran el espectáculo, porque despliegan los esfuerzos de todo un año frente a un público menguado por las circunstancias anotadas. En esas comparsas no decae el entusiasmo, ofrecen lo mejor que han preparado como si lo hicieran ante una

asistencia completa. Pero no es así: La gente se repliega no porque falte interés por contemplar todo el desfile, sino porque no aguanta la doble obligación de soportar tiempo y temperaturas inapropiadas.

Es interesante conocer el número de entradas vendidas, que pone en equivalencia al público asistente, pero también sería oportuno conocer cuántas personas conservan sus posiciones cuando pasa el último de los participantes. Será la estadística de la verdad, que no es poco para sentarse a pensar.

Criticamos

Así como aplaudimos, criticamos. Y esta vez debemos hacer lo segundo, para reprochar la falta de respuesta de la secretaría municipal competente a nuestro pedido de indicaciones técnicas para colocar los caños que corresponden al canal derivador que sobre la calle 304 corre a lo largo de la construcción que alojará al Museo del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales "Ramón Ismael Barbá".

La gestión se inició en agosto pasado y todavía no hemos obtenido respuesta, a pesar de consignar en nuestra nota al Intendente Municipal que lo único requerido eran las características de los

caños, porque tanto ese material como todas las tareas de cubrimiento del canal, para su posterior parquización estarían a cargo de "Vértice Cultural". Para ponerlo bien en claro, no le costarían un centavo al erario comunal.

Serán problemas de la "segunda línea" del elenco municipal, pero no podemos admitir que en seis meses las tareas de los responsables del área hayan sido tan copiosas como para no disponer de minutos, porque el asesoramiento pedido no debe llevar más tiempo, para resolver un asunto que entorpece el planeamiento de los trabajos en el Museo y Recinto de Actividades Culturales.