

Homenaje de "Davemar"

ALEXIS, ESTÁS CON NOSOTROS

Una noche de invierno del año 2004, llega al taller de la comparsa "Davemar", Alexis, invitado por una señora a quien le vendía especias, que era a lo que se dedicaba. Provenía del partido de Moreno, provincia de Buenos Aires y llegó a nuestra ciudad junto a su mamá y a sus hermanos.

Regalando alegría, como era habitual en él, compartía largas noches trabajando

junto al grupo, con quien no tuvo inconvenientes para hacerse amigos. Así fue como toda su alegría, espontaneidad, simpatía y ternura, la desplegó noche a noche en los sábados de Carnaval.

Como si su baile no alcanzara también integró a la comparsa a su mamá, hermana y hermano, quienes aún, luego de su ausencia nos siguieron acompañando en el Carnaval 2007. En honor a Ale sus palabras eran siempre de aliento, de fuerza y de compañerismo.

Llegó a nuestro Veinticinco solo, sin amigos ni conocidos con sus pocos 16 años; pero el



ALEXIS BAEZ

Carnaval lo llenó de todos ellos, brilló en la pasarela del boulevard Valmarrosa (en el año 2005 con el traje de la peste) y en el año 2006 (en la escuadra del folklore que como anécdota podemos contar que había que arreglarlo todas las noches porque lo desataba de tanta euforia).

Pero Dios quiso que en vísperas del nacimiento del Niño Jesús, Ale nos dejara

para irse junto a Él.

Aquí quedamos todos vacíos, sin su presencia física, pero sabemos que desde donde está nos alienta y nos pone fuerzas para entrar nuevamente al Carnaval.

Gracias por todo lo compartido, gracias por habernos elegido para entrar en este corto tiempo en tu corazón, fuiste, sos y serás la campanita de la comparsa "Davemar"..... y como vos dijiste "este año vamos a descoser el traje", pero ahora por vos. Te extrañamos y estarás en cada aplauso y sonrisa de los que disfrutamos noche a noche de este Carnaval.

ALEXIS: ESTAS CON NOSOTROS.....

VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Codirectoras: Norma y Estela Barbá

Contenidos: Lic. María Gregoria Sánchez

Diseño Gráfico: Mariana Muriago

Impreso en Autotipia (Buenos Aires)

Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



Tel: (02345) 463256 / (011) 4554-7780 - E-mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar

Boletín de distribución gratuita.

marzo 2007

8

LAS CUATRO NECESIDADES

Se apagan las luces del Carnaval 2007 y se encienden las sombras. La penumbra es provocadora de incertidumbres y la duda es impulsora de preguntas: Así como van las cosas, la fiesta mayor de Veinticinco de Mayo ¿está resignada a un destino doméstico?, O mucho peor, ¿está dispuesta a someterse en la competencia que crece apenas a cincuenta kilómetros de distancia? ¿O será mejor si termina de una vez y para siempre con las competencias difusas o confusas, que parecen preferir dirigentes vecinales susceptibles a las críticas y de oídos tan sensibles como desatentos? ¿O será mucho mejor si fuertes vientos de cambio hacen un barrido selectivo y provocan una innovación que contemple la

generación de una estrategia para las ideas y la fiesta salga a competir a escala nacional? ¿No es posible prohibir la venta de alcohol dentro del perímetro de la fiesta y además vedar al público el ingreso con bolsones que no sólo contienen comidas, sino también alcohol, con todas las consecuencias negativas que para el lucimiento de la fiesta los excesos de consumo provocan?

"Vértice Cultural" es un boletín de circulación y dimensiones escasas, pero opulento en entusiasmo y en su corta trayectoria ha definido una línea que divide el pasado de un futuro mejor para todos. Las preguntas que se hace están en esa dirección y es por eso que expone las cuatro necesidades abiertas a un debate cerrado al oportunismo y a los intereses ocasionales, que deberían ser

continúa en la siguiente página

continuación de nota de tapa

impulsoras de nuevas ideas para llegar a la valorización del patrimonio común, que podrá ser impulsado por la fiesta pero que aislada será irremediablemente insuficiente y terminará por sucumbir, cansada, agotada en su esfuerzo por no alcanzar resultados que excedan la pista de desfile.

Si se realizara una encuesta entre los centenares de actuantes en la fiesta, con seguridad prevalecería el concepto de que ninguno de los que hacen el “gran esfuerzo” piensa solo en divertirse y en crear un clima espectacular de distracción durante apenas siete noches. La respuesta sería que desfilan para actuar como despertadores del ánimo de prosperidad que sin egoísmos ni ventajas personales a precio de liquidación, quieren contagiar a todos los veinticinqueños.

LAS NECESIDADES

Necesidad de un reordenamiento de la unificación de la responsabilidad del espectáculo, terminando con la confusión de competencias que permite la liberación de los errores mediante el sencillo recurso de atribuirselos a la otra parte. La solución que está en la naturaleza de las cosas, requiere que la Administración Municipal tome el control de toda la fiesta, como parte de un modelo de desarrollo sostenible, sin perjuicio de llamar en colaboración a las comisiones, entidades o personas que

considere conveniente.

Necesidad de recuperar el atraso técnico y modernizar el ámbito de la fiesta, que demuestra en la actualidad fallas groseras en cuanto a comodidades y servicios para el público, además de las limitaciones del espacio, que deben ser salvadas mediante un concurso de proyectos abierto a urbanistas y arquitectos de todas partes. La innovación no debe ser limitada: Debe contemplar los intangibles del territorio y generar una estrategia para las ideas sobre el aprovechamiento de todos los recursos.

Necesidad de recurrir a una agencia que tenga capacidad de acceso a los medios nacionales gráficos y audiovisuales, para que el espectáculo provoque interés en todo el país y consiga una dimensión suficiente para atraer visitantes y promover inversiones en servicios de hospedaje y gastronomía, con el consecuente efecto multiplicador de empleos privados en todos los segmentos de la economía.

Necesidad de elaborar una “doctrina de cabecera”, que supere la duración de los mandatos administrativos, que haga invulnerable al Carnaval veinticinqueño frente a competencias próximas o no tanto, mediante el incentivo de una correcta distribución de recursos destinados a mejorar el espectáculo con el consecuente aumento de la calidad de las comodidades y los servicios.

Los Ganadores de los Premios “RAMON ISMAEL BARBA” 2007

Los ganadores de los premios “Ramón Ismael Barbá”, instituidos para consagrar a los mejores artistas individuales del Carnaval 2007, fueron Débora Lopardo (Centro Complementario), primer premio; Ana Andrade (Así Así), segundo premio y Juan Pablo Serna (Mirú Mirá), tercer premio.

El jurado, constituido por profesoras de Artes del Teatro, egresadas de la Universidad del Salvador, con experiencia en la tarea de discernir recompensas en acontecimientos grupales y Norma y Estela Barbá,

creadoras de las distinciones en 2005, se ajustaron en su dictamen al reglamento establecido para los premios, consistentes en objetos de arte y recompensas en efectivo: 1.500 pesos para el primero; 1.000 para el segundo y 500 para el tercero.

Los premios serán entregados el domingo 11 de marzo a las 11 en el ámbito que alojará al Museo del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales “Ramón Ismael Barbá”, en las calles 9 y 304 de nuestra ciudad, en un acto durante el cual los ganadores rubricarán el Libro de Firmas que contiene las de los galardonados en las ediciones anteriores.

