

# NUEVAS TECNOLOGÍAS Y DESQUICIO MENTAL

Cada tanto hemos hecho notar en nuestro Boletín de Vértice Cultural, ciertos efectos adversos de las tecnologías cotidianas. Boletín 93, 90 y 87, por ejemplo...

Por desgracia, la pandemia y la cuarentena potenciaron fuertemente todo lo relacionado con lo "virtual" y las tecnologías digitales, en especial en el ámbito educativo.

En realidad es un proceso que lleva ya sus años: en 2013 el doctor alemán Manfred Spitzer (es psiquiatra y neurólogo) describió en profundidad los peligros de las nuevas tecnologías en su libro "Demencia Digital".

Centrado en el ámbito educativo y alarmado por el tiempo que los niños y adolescentes pasan frente a computadoras, celulares e Internet, describió consecuencias como trastornos de lenguaje y de aprendizaje, déficits de atención, estrés, depresión y tendencia a la violencia. En conclusión: la utilización intensa de esta tecnología debilita el cerebro.

Las neuronas van envejeciendo más rápido y se atrofian por falta de ejercicio a consecuencia de las rápidas respuestas proporcionadas por esta tecnología. El omnicompreensivo GPS (Sistema de Posicionamiento Global) ha embotado el sentido natural de orientación, por ejemplo...

Para el doctor Spitzer estas tecnologías son incompatibles con un aprendizaje auténtico porque reducen gravemente la profundidad de la sinapsis neuronal que produce el conocimiento. Se destruye la capacidad de concentración, se debilita la memoria, y se potencia la dispersión, disparándose trastornos neurológicos como la ansiedad, hiperactividad, insomnio, etc.

De esta forma podemos comprender cómo el "ciclo lectivo virtual" debido a la cuarentena lo único que logró fue embrutecer aún más a los alumnos.

Si bien la tecnología no es mala "en sí misma", y una cosa es el "uso" y otra el "abuso", no podemos dejar de reconocer en nosotros mismos ciertas consecuencias adversas. Pensemos en los efectos devastadores de los celulares en el seno familiar: alteración de la paz, erosión de las relaciones mutuas, ensimismamiento, filtración de antivales, comportamientos sin sentido, conductas destructivas, etc.

En resumen: se termina "naturalizando" lo que no son más que venenos, la tentación tecnológica nos adormece y embota sin darnos cuenta, para finalmente fenecer en una vana agitación...

## VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita.  
Registro de la Propiedad Intelectual  
en Trámite.

Directora: NORMA J. BARBA  
Diseño Gráfico: Mariana Muriago  
Impreso en Autotipía Gráfica

Todos los Boletines de Vértice Cultural están disponibles en [www.museodelcarnaval25.com.ar](http://www.museodelcarnaval25.com.ar)

# Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: [vertice.barba25@fibertel.com.ar](mailto:vertice.barba25@fibertel.com.ar)  
[www.museodelcarnaval25.com.ar](http://www.museodelcarnaval25.com.ar) • Tel. 02345.15.68.6630

Boletín de distribución gratuita.

noviembre - diciembre 2021

108

Conscientes del tiempo que a todos nos tocó vivir, respetuosamente saludamos al pueblo veinticinqueño deseándoles  
**¡Feliz Navidad y un mejor Año 2022!**



Juan Ferrándiz (1919-1997), ilustrador español, especializado en cuentos infantiles y postales navideñas, escultor y escritor de cuentos y poemas para niños.

# Un paseo arquitectónico por la provincia de Buenos Aires

## La obra de Francesco Salamone

Nació el 5 de junio de 1897 en Leonforte, Italia. Murió el 8 de agosto de 1959 en Buenos Aires. En enero de 2002 se promulgó la ley provincial 12854 que declaró patrimonio cultural de la provincia de Buenos Aires a los bienes muebles e inmuebles cuyos proyectos y ejecuciones de obra fueran realizados por el ingeniero arquitecto Francesco Salamone. Todas estas obras fueron construidas por encargo del gobernador Manuel Fresco entre 1936 y 1940. Este maravilloso creador de obras monumentales dejó para siempre su sello inigualable en todos los trabajos desplegados por la provincia.



Arcángel San Miguel.



Cementerio de Laprida. Después del Cristo de Río de Janeiro, es el más alto de Sudamérica.



Cruz en rotonda de ingreso a Azul.



Municipalidad y plaza de Pellegrini.



Municipalidad de Guaminí.



Plaza Pedro Pereyra en Laprida.



Municipalidad de Coronel Pringles.



Cementerio de Azul. 21 metros de altura y 43 metros de frente.



Centro de Interpretación de la obra del arquitecto Francesco Salamone de Laprida. Existen otros dos en Azul y Saldungaray.

Todas las fotos fueron tomadas por la licenciada Gregoria Sánchez, estrecha colaboradora del Museo del Carnaval.