San Martín y el Cumplimiento de los Protocolos

Un día, vistiendo sus ropas militares, llega el general San Martín al laboratorio de explosivos de su ejército, con el propósito de inspeccionar esa dependencia. Pero he aquí que el centinela de guardia le impide la entrada, cumpliendo precisamente órdenes severas del mismo general, por las cuales no se debía dejar pasar a nadie que vistiera uniforme. Como San Martín insiste en querer pasar, el centinela, con admirable firmeza, apunta hacia el pecho de aquél su bayoneta.

— ¿Pero acaso no me conoce usted? –le pregunta el general con áspera entonación.

– Sí, mi general –responde éste, cuadrándose.

San Martín no dice entonces una sola palabra. Se dirige a la trastienda, cambia sus ropas militares por otra civiles y vuelve al lugar.

— ¿Puedo pasar ahora soldado?– pregunta.

—Sí, mi general—responde éste, cuadrándose.

Terminada la visita de inspección, y ya en su despacho, San Martín requiere la presencia de aquél soldado, quien, no obstante haber cumplido con su deber, esperaba ser castigado. Pero apenas se halla en presencia del general, éste le dice:

— Le felicito por su comportamiento, y en premio sírvase aceptar esta onza de oro. ¡Soldados como usted son los que necesita el Ejército de la Libertad!.

VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita.
Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Directora: NORMA J.BARBA
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía Gráfica

Todos los Boletines de Vértice Cultural están disponibles en www.museodelcarnaval25.com.ar

Vértice Cultural
Ramón Ismael Barbá

9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar
www.museodelcarnaval25.com.ar • Tel. 02345.15.68.6630

Boletín de distribución gratuita.

marzo - abril 2022

110

Publicamos el comunicado emitido oportunamente:

Vértice Cultural y Museo del Carnaval lamentan informar que la Decimoséptima Edición de los Premios "Ramón Ismael Barbá", año 2022, ha quedado desierta y por lo tanto cancelada, al no alcanzarse al menos cuatro noches de desfiles oficiales, mínimo indispensable para la deliberación del Jurado (Artículo 1 del Reglamento).

Vértice Cultural y Museo del Carnaval saludan con afecto a todos los directores de comparsas, batucadas y participantes de la gran fiesta veinticinqueña del Carnaval que tanto profesionalismo, entusiasmo y dedicación exhibieron en el Corsódromo este año.

Con la misma pasión e ilusión de siempre nos preparamos para los Premios 2023.

GUERRA Y PAZ

Todos coincidimos en que la guerra no es más que una gran catástrofe, y que es cada vez más difícil hablar de "victoria" y no más bien de diversos grados de derrota. Se dice que los pueblos anhelan la paz, aunque entre el deseo y los resultados históricos existe un largo trecho. ¿Es la guerra un mal como puede serlo una pandemia? En este punto se coincide en que la guerra no es un acontecimiento natural más, sino más bien un hecho que no escapa al control del hombre. La causa de los sucesos políticos y sociales está en el hombre, y en un hombre que vive en sociedad, y en una sociedad que está organizada políticamente en un Estado con un gobierno.

Hoy día existen casi 200 países en el mundo. ¿Algunos son pacíficos y otros agresivos? ¿Algunos son buenos y otros malos? ¿Un pueblo gobernado democráticamente es garantía de paz? ¿Dónde están las principales causas de la guerra? ¿Dentro del hombre? El hombre tiene una tendencia al mal. ¿Dentro de la estructura de los Estados? Existen Estados autoritarios donde el pueblo no gobierna. ¿Dentro del sistema de relaciones internacionales? No existe una autoridad suprema capaz de imponer una ley internacional que asegure la paz entre las naciones. ¿Cómo asegurar la justicia, la libertad y la seguridad en este contexto?

Escribe San Agustín en una inmortal página de ***De Civitate Dei***: "La paz del cuerpo es el orden armonioso de sus partes. La paz del alma irracional es la ordenada quietud de sus apetencias. La paz del alma racional es el acuerdo ordenado entre pensamiento y acción. La paz entre el alma y el cuerpo es el orden de la vida y la salud en el ser viviente. La paz del hombre mortal con Dios es la obediencia bien ordenada según la fe bajo la ley eterna. La paz entre los hombres es la concordia bien ordenada. La paz doméstica es la concordia bien ordenada en el mandar y en el obedecer de los que conviven juntos. La paz de una ciudad es la concordia bien ordenada en el gobierno y en la obediencia de sus ciudadanos. La paz de la ciudad celeste es la sociedad perfectamente ordenada y perfectamente armoniosa en el gozar de Dios y en el mutuo gozo en Dios. **La paz de todas las cosas es la tranquilidad del orden**. Y el orden es la distribución de los seres iguales y diversos, asignándole a cada uno su lugar. Los desgraciados, por tanto, que en cuanto tales ciertamente no están en paz, no gozan de la tranquilidad del orden, sin perturbación alguna."

LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ARGENTINA

El Modernismo

Rubén Darío 1867-1916

Es un movimiento literario originario de Hispanoamérica que se extiende al exterior y se lo puede enmarcar cronológicamente entre 1880 y 1910.

Tanto en la política, como en la religión, costumbres, artes, ciencias, filosofía, y literatura, el mundo sufrió una transformación que comenzó a denominarse genéricamente Modernismo. Las ideas rompían con la tradición anterior, por lo tanto eran nuevas.

En 1888 Rubén Darío, quien es señalado como el creador del movimiento publicó su *Libro Azul*, aún no se lo llamaba modernismo.

Carlos Marx se convierte en el innovador del nuevo concepto económico y político. Aparece la revolución tecnológica.

En Hispanoamérica, se origina la guerra de Estados Unidos y España (1898) que termina con la derrota española. Por ese tiempo Roosevelt sostiene que Estados Unidos debe ejercer poder policial sobre los países americanos y esta actitud provoca fuerte reacción de destacadas figuras literarias del momento, los modernistas, Rubén Darío, Rufino Blanco Fonbona, José Enrique Rodó y Manuel Ugarte.

En las letras se otorga por primera vez el Premio Nobel (1896) al parnasiano francés Sully Prudhomme, y las obras de otros autores como: Guyán, Nordau, Le Bon, Darwin, se consultan. Un universo de influencias recaen en Hispanoamérica, y a Europa llegan los nuevos artistas.

Las artes buscan nuevas fuentes y formas de expresión. El Parnaso francés (Gautier, Leconte de Lisle, Prudhomme) y los simbolistas (Verlaine, Mallarmé) se convierten junto a los norteamericanos (Poe, Whitman) en modelos de la nueva generación.

Rápidamente los escritores modernistas constituyen un grupo enorme en América Latina: Leopoldo Lugones y Enrique Larreta (Argentina); Amado Nervo (México); José Enrique Rodó y Julio Herrara (Uruguay); José Santos Chocano (Perú), por nombrar algunos. Se difunden revistas literarias de gran jerarquía. Aquí en Buenos Aires, la Revista de América (1894) de Paul Groussac.

Las tendencias modernistas fueron regionales o vernáculas. Para Rubén Darío fue cosmopolita; Lugones, argentinista; Chocano, peruanista y americanista; Evaristo Carriego, porteñista.

La inspiración modernista y sus caracteres se bebían en cualquier fuente, antigua o moderna, nacional o extranjera.