Y PASARON 14 AÑOS...

El primero de agosto de 2008, Vértice Cultural "Ramón Ismael Barbá", realizó en el marco de su programa "Tardes Diferentes" un acto en el Hogar de Ancianos. Un espectáculo de tango, que fue animado por el trío Gamba-Tironi Tordó, con la voz de Walter Serna y las parejas de jóvenes bailarines Macarena Ferreyrós-Lucas Ibáñez y Geraldine Fuentes-Jonathan Sanabria, de la Escuela de Marta del Papa. Nos recibió con aquella simpatía sin igual, Carmen Rodríguez, que con sus entonces magníficos 84 años, estaba a cargo de la institución. Asistieron esa tarde familiares y amigos de los allí residentes.

Carmen Rodríguez, Walter Serna, Norma Barbá

Todos los artistas que participaron donaron sus honorarios profesionales, en un gesto que Vértice Cultural agradeció y sigue valorando después de 14 años. Gracias por tanta generosidad que jamás olvidaremos.

CON MATE DE PLATA

También, en mayo de 2011, recordamos al doctor Enrique Otharán, quien fuera distinguido con el premio "Mate.Ar de Plata", en la celebración del día mundial de Internet. La distinción correspondió a la categoría Ciencia y Tecnología a través del portal Ediciones Médicas del profesional veinticinqueño. En la oportunidad expresó don Enrique: "Nos quedamos con la satisfacción moral de haber sido elegidos entre centenares de portales y nos comprometemos a seguir mejorando e insistir el año próximo."

VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita.
Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Directora: NORMA J.BARBA
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía Gráfica

Todos los Boletines de Vértice Cultural están disponibles en www.museodelcarnaval25.com.ar

Vértice Cultural
Ramón Ismael Barbá

9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar
www.museodelcarnaval25.com.ar • Tel. 02345.15.68.6630
Museo Del Carnaval 25 De Mayo

Boletín de distribución gratuita.

septiembre - octubre 2022

113

RENÉE MINERVINI: LA MAESTRA

Nació el 3 de agosto de 1912 y falleció el 8 de enero de 2002 en 25 de Mayo.
Su nombre completo era Renée Adelfa Minervini.
Queremos recordarla hoy en el mes del Maestro, porque fue una docente increíble y marcó un camino inolvidable para los que tuvimos la fortuna de tratarla.
Por mucho tiempo ejerció la docencia en la Escuela número 8, a la que llegó con apenas 25 años de edad. Luego fue trasladada a la Escuela número 1, frente a la Plaza Mitre, dónde se jubiló.
En lo personal, debo decir que no fue mi maestra, pero tuve oportunidad de conocerla en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario. Admiré siempre su voz para cantar los cánticos propios de la Iglesia. El día de mi boda, en el preciso momento que entrábamos al templo se cortó la luz: toda la ceremonia transcurrió a la luz de las velas. A la salida de la ceremonia Renée cantó el Ave María en una forma que se me antojó celestial en medio de la penumbra de los cirios, melodía maravillosa que siempre tendré en mis oídos.
Estoy segura que tanto los alumnos de primaria como los que la escucharon cantar no la olvidarán nunca.
Es muy grato, entonces, recordarla con inmensa alegría, y elogiarla por su generosidad y trato afable. En un mundo donde abundan el facilismo y la pereza, ella fue un ejemplo de trabajo y dedicación, modelo del maestro sabio y paciente. Siempre dispuesta a transmitir el conocimiento, educando en el vigor de la disciplina, librando de errores, despertando el deseo por la belleza. Ya no me quedan más palabras para elogiar a quien fuera tan respetada en vida y celebrada con tanto afecto al dejar este mundo.
Sea suficiente, para concluir, decir con la mayor brevedad y la máxima complacencia: Gracias, señorita Renée.

Norma Barbá.

LA MUJER, SEGÚN LAS CULTURAS

"¿Leyenda o Realidad? Leyenda, por supuesto. ¿Existe la realidad?" Con esta placa se inicia la película del cineasta de origen rumano Radu Mihaileanu, formado y radicado en Francia, director, entre otras, de "El Tren de la Vida", "Ser Digno de Ser" y "El Concierto".

Pero más que una leyenda, esta película de 2011, es una fábula reivindicatoria contra la discriminación y el sometimiento de la mujer en la cultura musulmana. El Islam rige la vida del musulmán y la familia es el centro de las normas sociales.

El matrimonio representa el estado ideal y la mujer está destinada a cumplir el rol de esposa, madre y educadora de los hijos y aunque el Corán obliga al hombre a respetar a la mujer, la realidad es bastante distinta.

"La Fuente de las Mujeres" (así está titulada la película) está ambientada en una aldea africana de un país innominado, a medio camino entre el Magreb y el Oriente Medio, donde se habla un dialecto árabe. Es una tierra áspera, desértica y castigada por una prolongada sequía.

Mientras los hombres holgazanean, las mujeres deben ocuparse de los quehaceres de la casa, criar a sus hijos y buscar agua en una única fuente, situada en una montaña cercana, a la que se llega por un camino escarpado y pedregoso.

Cansadas de esta tarea, las mujeres se rebelan. Una de ellas, casada con el maestro de la aldea, propone una "huelga de sexo". Varias mujeres se escandalizan y se resisten, pero poco a poco se van sumando a la rebelión, inclusive a riesgo de soportar palizas de sus maridos. La propuesta de las mujeres es que los hombres se hagan cargo de transportar el agua.

La historia está inspirada en "Lisístrata" de Aristófanes, comedia representada por primera vez en el año 411 antes de Cristo, sobre un grupo de mujeres griegas que consideran la huelga de sexo como la mejor manera de terminar la guerra del Peloponeso, que enfrentó a Esparta con Atenas entre los años 431 y 404 AC.

El relato incluye secuencias que muestran una ajustada solidaridad femenina y la indignación de los hombres, que oscila entre la ira y la incomprensión frente a la rebeldía de las esposas.

El guión de la película es el fruto de una investigación en la que intervinieron sociólogos, antropólogos y filólogos; el resultado es una historia que, aun cuando haya sido dedicada a la cultura musulmana, es extensiva a otros muchos países del mundo.

Los Sonidos del Bosque

Por considerarla de actualidad, republicamos el texto principal de una nota aparecida en nuestro Boletín Número 24 de julio de 2008:

"En el siglo III después de Cristo, el rey de un gran imperio envió a su hijo, el príncipe, con un *maestro* para que aprendiera los principios fundamentales de un buen gobernante.

Apenas el príncipe llegó al templo, el *maestro* lo envió solo al bosque durante un año, para que describiera sus sonidos. Al regresar dijo que había oído el ruido de las hojas, el zumbido de las abejas, el chirrido de los grillos, el rumor de la hierba, y el susurro y grito del viento.

Al finalizar, el *maestro* lo envió nuevamente al bosque para escuchar qué más podía oír. El joven se asombró, porque le pareció que había escuchado todos los sonidos. Sin embargo, regresó al bosque y durante varios días y noches intentaba escuchar nuevos sonidos. Pero no había nuevos sonidos.

Una mañana, sentado debajo de un árbol, comenzó a percibir nuevos sonidos. Al principio eran casi imperceptibles, pero los sintió con mayor nitidez. Una sensación envolvió al joven y se dio cuenta que eran los sonidos que el *maestro* le había pedido que distinguiera.

De regreso al templo le contó al *maestro* que había podido oír lo que no se escucha: el sonido de las flores al abrirse, el sonido del sol calentando la tierra y el sonido de la tierra bebiendo el rocío. El *maestro* no hizo otra cosa que asentir con la cabeza, aprobando. Y dijo al príncipe:

"Oír lo que no se oye es una disciplina necesaria para ser un buen gobernante. Pues sólo cuando un gobernante ha aprendido a escuchar atentamente los corazones de las personas, a escuchar sus sentimientos no comunicados, las penas no expresadas y las quejas no proferidas, puede inspirar confianza en su pueblo, comprender cuando algo está mal y satisfacer las verdaderas necesidades de sus ciudadanos."

El *maestro* continuó:

"La muerte de un grupo llega cuando el gobernante escucha las palabras superficiales y no entra profundamente en el alma de las personas para oír sus verdaderas opiniones, sentimientos y deseos."