

EL COLLAR DE PERLAS

La “perla preciosa” que se cita en San Mateo, se refiere a quién ve una perla maravillosa, vende todo lo que tiene y se compra esa perla. La imagen significa “deja todo y cámbialo por lo que más vale”.

Toda mujer ha deseado en una etapa de su vida tener un collar de perlas, no importa el valor de las perlas, auténticas o falsas, para el caso lucen elegantes y distinguidas. De hecho siempre llegan a nosotras y las recibimos en fechas determinadas. Por ejemplo, señalando acontecimientos especiales: cuando cumplimos 18 años, terminamos la universidad, nos casamos, el nacimiento del primer hijo, etc.

No sabemos cómo se forman. Los chinos decían que eran “lágrimas de sirenas”, los griegos estaban convencidos que se moldeaban cuando “un rayo golpeaba el mar”.

Sus orígenes están en el agua, por eso son símbolo de renovación y limpieza.

También los primeros cristianos reconocían el valor de las perlas; por eso tenían expresiones como: “Una mujer más valiosa que una perla”, “perlas de sabiduría”, que aparecen en la Biblia.

En tanto, en la antigua Roma se comercializaban como “lágrimas congeladas de los dioses”.

También las perlas a través de los siglos han

financiado guerras y sellado pactos de toda clase. Pasaron los tiempos y llegaron los años 20 y los collares de perlas se usan hasta la mitad del muslo y las bailarinas los adoptan, y es entonces cuando los japoneses perfeccionan el arte de las perlas llamadas “de cultivo” y se dedican a la cría de ostras protegidas éstas en jaulas y colocadas en el agua. Con este método producen perlas blancas que miden entre seis y ocho milímetros de diámetro. Para lucirlas elije el cuello, pero si sos más audaz van en una espalda desnuda, en la cintura o los brazos, en fin, para todos los gustos y presupuestos. Yo me inclino por un hermoso y falso collar de perlas de 31 a 35 centímetros de largo, tipo gargantilla, para llevar sin seguro, ni sobresaltos.



VÉRTICE CULTURAL “RAMON ISMAEL BARBÁ”

Boletín de Distribución Gratuita.
Registro de la Propiedad Intelectual
en Trámite.

Directora: NORMA J. BARBA
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía Gráfica

Todos los Boletines de Vértice Cultural están disponibles en www.museodelcarnaval25.com.ar

Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar

www.museodelcarnaval25.com.ar • Tel. 02345.15.68.6630

Museo Del Carnaval 25 De Mayo

Iglesia parroquial Nuestra Señora del Rosario



*Con renovada esperanza y
alegría vivamos la Navidad
y el próximo Año 2023*

Boletín de distribución gratuita.

noviembre-diciembre 2022

114

UN DÍA ESPECIAL EN EL TREN DE LAS NUBES: GREGORIA SÁNCHEZ NOS ENVÍA ESTE TRABAJO PARA VÉRTICE CULTURAL

A diferencia de años anteriores cuando el Tren salía directamente desde la estación ferroviaria de la ciudad de Salta, hoy día la excursión es combinada Bus-Tren-Bus y tiene una frecuencia de tres veces por semana en invierno.

El bus sale de la estación de trenes a las 0700, y tiene una primera parada a las 0730 en Campo Quijano. Esta excursión te hace pasar por los cuatro climas del año en un día. A las 0810 es la segunda parada en el Viaducto del Toro, que sigue funcionando para trenes de carga y sirve de puente al Ramal C14 del Ferrocarril Belgrano.

A las 0930 se produce la tercera parada para desayuno en El Alfarcito. Opción de mate cocido o café y bolsita con productos típicos: empanada de dulce de cayote, cañoncito de dulce de leche y pancitos salados. Allí se visita la Capilla de San Cayetano, capilla muy sencilla de una sola nave, en su interior descansan los restos del famoso

padre Sigfrido "Chifri" Moroder (1965-2011) que entre otras cosas fue el fundador del primer colegio secundario de montaña en El Alfarcito.

A las 1140: cuarta parada en San Antonio de los Cobres, donde a las 1200 se aborda el Tren de las Nubes.

A las 1315 se llega al Viaducto La Polvorilla (se inauguró en 1932). Lo normal es el viento y el frío; se puede subir a un mirador donde la gente acostumbra cantar el himno nacional.

Siempre los artesanos están atentos en cada parada para vender sus productos.

A las 1400 se emprende el regreso. A las 1515, almuerzo en San Antonio de los Cobres y a las 1630 merienda en el micro, con llegada a la ciudad de Salta 1930 aproximadamente.

Al regreso se puede ver el Nevado de Acay y se pasa por Abra Blanca punto a 4080 metros sobre el nivel del mar, unión de las dos cordilleras Oriente y

Occidente, récord argentino de altura en ruta.



En Campo Quijano con un "bailarin diablo"



Negocio de artesanías en El Alfarcito

Flora y Fauna: durante el recorrido podemos descubrir el oso hormiguero (también llamado oso de anteojos u oso andino), yagaretés y camélidos como las vicuñas, llamas y guanacos. Los Cardones (cactus) pueden medir hasta cinco metros o más cuando llegan a los 100 ó 150 años. Cuando se seca deja una madera dura que se utiliza para artesanías e incluso para la construcción de viviendas.

En el camino se pueden ver rocas campana (piedras que suenan cuando se golpean) y batolitos, masas extensas de granito.

Un poco de Historia: En 1920 el ingeniero Maury emprendió la tarea, comenzando el tren su recorrido en Cerrillos, y a través de la cordillera de los Andes, finalizando en Antofagasta, Chile.

El tren trepa la montaña yendo hacia adelante y hacia atrás con un sistema de tres vías en zig-zag elevándose 45 metros de altura.

Maury se inspiró en los saltos de lado a lado de las cabras para aplicar dicho sistema, ya que el método de cremalleras era más caro y poco seguro. Se considera una obra maestra de la ingeniería ferroviaria.

En 1960 se filmó un documental dirigido por el periodista Emilio Petcoff quien fue con sus estudiantes de Tucumán. En un momento del trayecto la locomotora que era a vapor, recibió mucha presión e inundó

el tren de humo y a semejante altura parecía que pasaban por las nubes. Así en 1972 se piensa como tren turístico y se le llama "Tren de las Nubes". La actual es una locomotora eléctrica diésel traída de los EEUU.

Entre 1991 y 2005 estuvo privatizado. Al vencer la privatización pasa a manos de la provincia de Salta y desde 2008 participa una empresa privada. Funcionó hasta el 2014: el daño en el primer trayecto de las vías férreas y el peligro de desmoronamientos en la montaña, desaconsejaban la continuidad de su uso para fines turísticos. Si bien la idea es que el tren vuelva a partir y retornar a la estación de Salta, por el momento continúa la modalidad combinada Bus-Tren-Bus.

El tren es muy cómodo, sus asientos bien tapizados y los baños limpios. Cuenta con un guía durante todo el recorrido que va explicando la historia del tren. Cuenta con servicio de asistencia médica, con tubos de oxígeno en los vagones ante situaciones de "apunamiento" o falta de oxígeno. Se recomienda comer un caramelo de coca una hora antes y beber algo de agua; yo en lo particular solo tuve un leve dolor de cabeza por la altura que a medida que fuimos regresando pasó.



Viaducto La Polvorilla, fin de recorrido

