

## EL CUMPLEAÑOS DE LA BIBLIOTECA IBARRA

Este Mes, la Biblioteca Pública Juan F. Ibarra celebró el 85° aniversario de su inauguración. Desde aquel lejano día, se convirtió en uno de los centros culturales de mayor relevancia para los veinticinqueños, que nunca ocultaron su orgullo por su "Biblioteca", eje de las actividades del Comité Cultural, nombre originado en una propuesta de Joaquín V. González, quien de esa manera quiso prestigiar los emprendimientos como el de nuestra ciudad, poniéndolo en la oposición al escaso interés que prestaban a la educación popular los partidos

políticos de la época. González, uno de los constitucionalistas más prestigiosos del país, tomó la iniciativa siendo ministro de Justicia e Instrucción pública durante la presidencia de Manuel Quintana. La Biblioteca, cuyo nuevo cumpleaños celebramos, es hoy depositaria de un cuantioso patrimonio, que incluye la hemeroteca, donde pueden rastrearse los acontecimientos sociales y políticos más relevantes a través de la visión que sobre los mismos tuvo la prensa local. Además, constituye un centro de estudio y consulta que frecuentan a diario los estudiantes veinticinqueños.

## TEJIENDO VINCULOS

VÉRTICE CULTURAL ha establecido un vínculo con la Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM), entidad sin fines de lucro cuya misión principal es colaborar en el apoyo a los museos de todo el país, brindando asesoramiento e incentivando la promoción de las iniciativas. El equipo de trabajo de la Federación está compuesto por un grupo capacitado y eficiente de voluntarios quienes integran comisiones de taller, educación e interior. Con esta relación, una vez institucionalizada, contaremos con acceso al Programa de Capacitación, que se desarrolla en Buenos Aires y brinda asesoramiento a través de charlas, cursos y seminarios que dictan profesionales especializados de la

Federación.

Además, la FADAM cuenta con un Programa de Intercambio Cultural que consiste en viajes al interior del país, con visitas a museos no incluidos en los circuitos turísticos oficiales. Asimismo, la entidad organiza, desde su asiento en la ciudad de Buenos Aires, paseos de un día que incluyen visitas a museos, talleres de artistas locales y ciclos de conferencias.

Para VÉRTICE CULTURAL este acercamiento es muy importante, porque cuando se cumplan los requisitos fijados por la Federación, para nuestra admisión como asociados, se contará con programas especiales para la creación de puentes entre el museo y el vecindario y en las actividades públicas del museo.

NJB

### VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Tiene Editor Responsable  
Diseño Gráfico: Mariana Muriago  
Impreso en Autotipía Buenos Aires

# Vértice Cultural

## Ramón Ismael Barbá

E-mail: [vertice.barba25@fibertel.com.ar](mailto:vertice.barba25@fibertel.com.ar)

## EL MUSEO DEL CARNAVAL EN EL ULTIMO TRAMO

El Museo del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales Ramón Ismael Barbá es el centro de una intensa actividad que se despliega con vistas a la inauguración prevista para el ocho de noviembre próximo a las veinte horas. El acto se complementará, desde las 21.30 horas, con una comida criolla abierta a todos los que deseen participar de la fiesta.

Las salas estarán abiertas al público los días viernes 9 y sábado 10, de 18.00 a 21.00 horas.

Se trabaja en los detalles ornamentales de las dos salas que en principio tendrá el Museo, cuya ampliación está proyectada. En cuanto al Museo, las primeras piezas que serán exhibidas fueron aportadas por las comparsas que animan año tras año el Carnaval veinticinqueño y ahora se hace una invitación a los vecinos que conserven trajes y disfraces usados durante la fiesta en años anteriores.

Cualquier elemento que fue emblema de los viejos corsos será bien recibido. Rollos de serpentina, pomos "Bellas Porteñas", lanzaperfumes, caretas, antifaces, matracas, pitos, fotografías o documentos periodísticos irán a poblar el espacio tanto si son aportados para exposición permanente, itinerante o como "valores afectivos en custodia", denominación elegida para aquellas piezas que los vecinos deseen, que una vez conocidas, sean reintegradas a los recuerdos familiares.

"Vértice Cultural" estableció, que durante todo el mes, de octubre, los vecinos interesados en hacer aportes al Museo serán atendidos o podrán llamar y dejar mensajes en los teléfonos 46.35.50 o 46.32.56, para acordar el retiro en domicilio, contra entrega de recibo por cada prenda o elemento destinado a su exposición.

Boletín de distribución gratuita.

octubre 2007

15

## MONTECCHIA: VECINO ILUSTRE

El doctor Modesto P. Montecchia es un vecino ilustre de Veinticinco de Mayo y le alcanza su obra y le sobran sus méritos para alcanzar esa distinción.

Naturalizado veinticinqueño, es hoy un punto firme de referencia para la cultura nacional. Llegó en los años cincuenta para innovar el ejercicio de su profesión de doctor en bioquímica, enseñó con autoridad intelectual en la entonces Escuela Normal de Maestros y Colegio Nacional anexo y liberó el tiempo necesario para leer a los maestros en todas las artes y las ciencias y escribir

sobre ellos, hasta convertirse en maestro. Montecchia no se atrincheró en su casa; salió a buscar escenarios próximos algunos y lejanos otros, para seguir aprendiendo, con el objetivo generoso de continuar enseñando. Es un hombre humilde, portador de una riqueza intelectual inmensa, que le abrió las puertas de las instituciones más calificadas de la Argentina y de Europa. Y además de ilustre, una condición que nunca admitirá, es un trabajador incansable de la cultura. Le dedicamos estas líneas evocando a Neruda: "Sólo con una ardiente paciencia, conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres".

## LOS POETAS DEL TANGO Y EL CARNAVAL

Aseguran los expertos que el primer atributo del tango es la tristeza: porque su materia es el tiempo, el elemento que consume y devora. Si la observación es cierta y toda discusión está cerrada o si es objetable y el debate puede continuar, no es asunto primordial para esta columna, aún cuando esa tristeza como cualidad inicial pueda ser verificada en la obra que los poetas del tango dedicaron al Carnaval, que puede iniciarse con una esperanza y siempre termina en contrariedad.

Además, se debe destacar que los poetas mayores no tuvieron en cuenta al Carnaval como eje de sus creaciones. Así la fiesta fue descartada por Borges, Cadicamo, Cátulo Castillo, Contursi, Discépolo. Exposito y Manzi. Otro detalle lo aporta la cantidad de poemas que trasladados al pentagrama se ocuparon del Carnaval: Un número insignificante en relación con la copiosa producción tanguera.

Sólo Francisco García Jiménez y José Amuchástegui Keen hicieron poesía sobre el Carnaval que se convirtieron en tangos, aún cuando en la nómina pueda incorporarse a Emilio Fresedo con un aporte casi desconocido.

Los tangos, muy pocos, como se ha advertido, que tienen al Carnaval como escenario reiteran una fórmula precisa: Todo empieza bien y termina mal.

José Amuchástegui Keen, aún cuando el dato no esté consignado en ninguna de las obras consultadas, debió estar emparentado de la familia Keen, poseedora de campos que en el distrito de Veinticinco de Mayo se extendían desde la frontera con Lobos hasta más allá de Pedernales y que por supuesto incluían al pueblo de Ernestina. Pero lo Keen también tuvieron que ver con el oeste bonaerense, porque una

*continúa en la siguiente página*



abandonada estación ferroviaria lleva ese nombre en las proximidades de Luján.

Amuchástegui Keen escribió un breve poema titulado "Después del Carnaval", que se convirtió en tango y demuestra esa constante: Empieza ambientado "en una noche en que lloraban los violines" y enmarca un romance que culmina en desastre: "Y con mi dolor a solas, lloré la muerte de mi ilusión". La fiesta terminó en el desencanto y lo que resulta más duro, en la soledad.

Francisco García Jiménez escribió en 1926 el más conocido "Siga el Corso". El poema empieza con "esa colombina (que) puso en sus ojeras/ humo de la hoguera de su corazón", pero la "misteriosa mujercita" no se baja el antifaz, la risa le hace mal al hombre que ha seducido y éste, vencido no tiene otro escape que el reproche: "Detrás de tus desvíos todo el año es Carnaval".

Un año después García Jiménez escribe "Carnaval", poniendo mayor empeño en la descalificación de la mujer. Es que la "pebeta" está de baile con un bacán y el hombre, "muy poca cosa: un buen muchacho/ menos plata que ilusión" está excluido de "un baile lujoso/ donde cuesta la entrada un platal". El remate con un vaticinio trágico: "Coqueteá con tu traje de rica/ que no puede ofrecerte Pierrot,/ que el disfraz solo dura una noche,/ pues lo quemaran los rayos del sol".

En cuanto al casi desconocido "Siempre es Carnaval", de Emilio Fresedo, escrito en 1937, repite con insistencia que la fiesta es todo el año, menciona a quienes "viven disfrazados sin saber que así quedaron" y pone el clave de humor cierto toque discepoliano: "Cuánto al fin se macanea/ ya que nunca es todo cierto,/ y es un juego el acertar:/ La señora está indispueta/ o ha salido hace un momento,/ y el esposo se hace el muerto/ si es que vienen a cobrar".

Seguirán algunos sosteniendo que el primer atributo del tango es la tristeza, pero no es la tristeza el primer atributo del Carnaval. Y tampoco es cierto que el tiempo "todo consume y devora". El tiempo, puesto en pasado, no consume nada, porque para mantener encendida la hoguera del encanto de revivir lo vivido está el recuerdo. Los poetas del tango, los pocos mencionados, escribieron como si la tristeza, el fracaso y la soledad fueran una constante y se equivocaron. El Carnaval es una fiesta encantadora; hay que tomarla como tal y con eso es suficiente. Los chicos de este tiempo dirían que no es para tirar "pálidas" ni "malas ondas". Y tienen razón. Como la tiene un candombe, pariente ancestral del tango que invita a "seguir el baile al compás del tamboril".