

LA FIESTA DE LOS ESPANTAPAJAROS

Trabajando sobre una idea de Jorge Manrique, VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBA" organiza un concurso de espantapájaros, que se enmarca en el programa "Museo y Escuela" y está abierto a los alumnos de las escuelas públicas primarias y sus jardines de infantes de todo el partido de Veinticinco de Mayo.

Este concurso tiene como objetivo promover la transformación del Museo del Carnaval para la búsqueda de una función social. Constituye una adhesión a los criterios más evolucionados de resignificación y ampliación de metas de un museo, dedicándolo a la actividad multidisciplinaria, que como ya se ha expresado, tratar de acercar a la mayor cantidad posible de actores, mediante el impulso a programas como el insertado en esta oportunidad.

Todas las escuelas fueron invitadas a participar, mediante correspondencia depositada en los casilleros que poseen en el Consejo Escolar del Distrito.

En representación de cada establecimiento, podrán ser presentados trabajos grupales, sin límite de piezas, realizados con materiales de libre elección, de una altura máxima de 1,80 metros y que deberán ser entregados en el Museo del

Carnaval y Recinto de Actividades Culturales, sito en 9 y 304 de nuestra ciudad.

Los días y horarios de recepción serán el viernes 17 y el sábado 18 de octubre, de 11 a 13 y de 17 a 20 horas.

El jurado integrado por Norma Barbá, María Gregoria Sánchez y Jorge Manrique, dictaminará el viernes 24 del mes citado y las recompensas a los premiados serán entregados a las escuelas para que las inviertan en material didáctico.

Los alumnos que integren los grupos premiados serán distinguidos con diplomas alusivos.

Quedarán descalificados los trabajos que no adjunten curso y escuela representada y además el jurado podrá declarar desierto un premio de haber trabajos que no reúnan las condiciones establecidas, entre las que se encuentra la prohibición de usar métodos informáticos para la realización de los trabajos.

Todos las obras que participen quedarán expuestas hasta el sábado 25 de octubre a las 19.00 horas y los premiados permanecerán en el Museo hasta la segunda edición del concurso, prevista para el año próximo.

VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Tiene Editor Responsable
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía Buenos Aires

Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



E-mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar

Boletín de distribución gratuita.

septiembre 2008

26

MUSEO y TURISMO

EL 27 de septiembre se celebra en todo el mundo el "Día Internacional del Turismo", en conmemoración de la creación de la Organización Mundial de Turismo en 1970. Esta fecha corresponde al final de la alta temporada turística en el hemisferio norte y al comienzo de la alta temporada en el hemisferio sur.

La principal finalidad de esta celebración, como lo señala la organización de la "Amistad Europea Universitaria", es el fomentar en todo el mundo el conocimiento de la vital importancia del turismo en la vida interurbana, interregional e internacional de los ciudadanos, llamando la atención sobre el interés de los valores sociales, culturales, políticos y económicos de este tipo de actividad humana, cuyo objetivo esencial es ponerse al servicio de la necesidad y el deseo de las personas de visitar a sus semejantes y de disfrutar con ellos de los beneficios de la convivencialidad. En muchos países del mundo, el turismo se ha transformado desde fines del siglo XX en una de las actividades económicas más importantes.

Vértice Cultural "Ramón Ismael Barbá",

adhiera a la celebración de este Día, porque considera que para Veinticinco de Mayo, sus museos y el del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales que le son propios, constituyen un objetivo turístico, tal como lo han reconocido las autoridades locales, concediéndole un lugar entre los atractivos que puede ofrecer la ciudad a quienes la visitan.

Siempre hemos sostenido que nuestro Museo es de y para los veinticinqueños y está ofrecido a todos los que deseen conocerlo, en especial durante nuestra "temporada alta" que hace centro en la Fiesta Grande de los Carnavales.

Pero también hemos tenido en cuenta las tendencias de la identificada como "nueva museología", desplazando el interés centrado sobre las colecciones hacia realizaciones y proyectos atractivos para toda la comunidad.

Fue valioso el aporte de la declaración del Comité Internacional para la Museología, reunido en Santiago de Chile en 1972, donde se expresó que "el museo es una Institución al servicio de la sociedad, de la cual es parte inalienable y tiene en su

continúa en la siguiente página

continuación de tapa

esencia misma, los elementos que le permiten participar en la formación de la conciencia de las comunidades, proyectando su actividad en el ámbito histórico que debe rematar en la problemática actual; es decir, anudando el pasado con el presente y comprometiéndose en los cambios estructurales imperantes y provocando otros dentro de la realidad respectiva”

Si se trata de “anudar el pasado con el presente”, en eso estamos. Y trabajamos por colocar a

nuestra modesta institución, “al servicio de la sociedad”. De una sociedad que debe buscar en la atracción turística uno de los factores innovadores para promover la diversificación de sus aspiraciones de crecimiento. El mejor momento para exponer sobre el vínculo entre museo y turismo nos ha parecido éste, el Día de la celebración de este imponente movilizador del conocimiento y de la economía.

Norma Barbá

CONTINUAN LAS VISITAS GUIADAS AL MUSEO DEL CARNAVAL

Un grupo de niños del Hogar San Miguel Arcángel de Veinticinco de Mayo realizó una visita guiada al Museo del Carnaval “Ramón Ismael Barbá”, en el marco del programa “Museo y Escuela” que viene desarrollando Vértice Cultural.

Acompañaron a los visitantes la docente Marina Mottura, la asistente Evangelina Lorenzo y Mirtha González, una de las encargadas del Hogar. La recorrida fue guiada por la profesora Carla Garibaldi, quien explicó el significado de las distintas piezas y documentos expuestos en el recinto. Por su parte, el grupo manifestó sus impresiones sobre la evolución del Carnaval en nuestro medio.

El programa de Vértice Cultural tiene en cuenta el carácter del Museo, como institución permanente

al servicio de la sociedad y su desarrollo y trata de aproximar a los visitantes, que en definitiva otorgan a la exposición temática su razón de ser.

Pone en relieve también que las visitas guiadas, tanto dentro del programa “Museo y Escuela” como el de mayores, es una de las herramientas de una labor docente que procura identificar el contenido de las salas con la historia del Carnaval, uno de los acontecimientos con mayor arraigo popular entre los veinticinqueños. En ese sentido, Vértice Cultural considera que la función de los museos es asumir un rol pedagógico, complementario pero ampliatorio del que cumplen las escuelas y otras instituciones culturales.

LLEGARON LOS MÁS CHIQUITOS

Todas las visitas al Museo del Carnaval, organizadas por Vértice Cultural “Ramón Ismael Barbá”, en la continuidad de su programa “Museo y Escuela”, tienen enorme valor, pero la realizada por pequeños de dos y tres años, asistentes a la salita del pre-jardín del Jardín Maternal “Chiquilandia”, puso al recinto en un clima muy emotivo.

Los niños fueron acompañados por la directora del

Jardín, María Teresa Tuñón; la señora María Agüero y la señorita Carina Claverou, siendo recibido el simpático grupo por la profesora Carla Garibaldi, quien asumió la visita guiada y las actividades complementarias realizadas.

Vestidos con delantales, ponchos y pañuelos, del guardarropas creado en el Museo para estas ocasiones, los pequeños tuvieron un espacio para su diversión creativa, que cautivó a los asistentes.

CARLITOS EN HUETEL

El 25 de agosto pasado, se cumplieron 83 años de la única visita de Carlos Gardel que se tenga registrada al partido de Veinticinco de Mayo. Oscar del Priore, en su libro “Yo, Gardel”, señala que el “Morochó” fue “ invitado especialmente” por el presidente de la Nación, Marcelo T. de Alvear, a pedido de la Comisión de Fiestas formada con motivo de la llegada al país de Eduardo de Windsor, entonces príncipe de Gales.

Parece que la Comisión acudió al Presidente, alarmada porque el heredero a la Corona Británica, a la que luego renunció para casarse con una señora divorciada, la pasaba entre ratos de indiferencia y aburrimiento que le provocaban los actos protocolares preparados en su honor.

Alvear, quizás aconsejado por su esposa, la soprano italiana Regina Pacini, fue quien asumió la misión de comprometer a Gardel a una fiesta que se realizaría en la estancia Huetel, a la que Del Priore, adjudica la propiedad a la familia Martínez de Hoz.

Señala el autor que “en el programa, netamente criollo, figuraban danzas y canciones típicas”. Como el libro es una recreación de la vida de Gardel, escrita en primera persona, continúa: “Cuando por la noche me retiraba a descansar después de un día de emociones camperas, el secretario del Príncipe se acercó a mí y en nombre de Su Alteza, me pidió que subiera a un departamento donde el heredero quería oírme, con algunos de sus íntimos. Accedí encantado. Yo quería mostrarle también un poco del arte que “oficialmente” había oído (el Príncipe).

No me arrepentí. Fue una noche formidable. La

pasamos cantando, bebiendo, riendo. El Príncipe reía a carcajadas, lleno de verdadera y fuerte alegría. Tomados del brazo, cantamos él y yo, una, dos, diez veces, “La Canción del Ukelele”. ¿Me permitirán una inmodestia? El Príncipe me dijo que desde que estaba en la Argentina ésa era la primera noche en la que verdaderamente se había divertido....Estrechó mi mano con fuerza, como un camarada. Y me regaló una medalla con su retrato, que llevo desde entonces. Me elogió con cariñosas palabras. El día de su marcha tuvo para mí un saludo de despedida. Gesto cordial que seguramente no habrá tenido con quienes a lo mejor estaba más obligado”.

Del Priore no menciona en la visita de Gardel a Huetel a ninguna autoridad veinticinqueña, que seguramente estuvo, por lo menos el intendente municipal y el cura párroco, como sostiene la tradición

verbal y en algún periódico de la época pudo quedar registrado. Sin embargo, el autor asegura que participó de la fiesta José Razzano, haciendo dúo con Gardel y los guitarristas José Ricardo y Guillermo Barbieri y también menciona a personajes como el doctor Ángel Gallardo, ministro de relaciones exteriores; el doctor Tomás Le Bretón, titular de agricultura y el maharajá de Kapurthala, que se hallaba entonces de visita en la Argentina.

En viaje de ida y vuelta hasta Huetel, en los confiables ferrocarriles de entonces, Gardel pasó por Veinticinco. Es posible que haya viajado de noche en un tren especial hacia la estancia, pero dormido de ida y por otras causas, al regreso, quizás no haya visto ni siquiera la estación de la ciudad.

