

NUESTRO AMIGO, EL "TITO"

Nos conocimos apenas comenzamos a caminar, hace de esto muchos años. Apenas nos separaba el boulevard Davel, todavía y hasta que nos hicimos grandes, con una mano de tierra hacia el lado de allá y una adoquinada, del lado de acá.

Era el tiempo de los inevitables apodos, que el pueblo prefería llamar "sobrenombres". Y se consagraban de tal manera, que durante años no conocíamos la identidad "de pila", como también era usual expresarse.

El "Tito" creció cerca de nosotras, compartiendo el desconocimiento de los nombres reales, de uso escolar exclusivo. Primero nuestros padres fueron los amigos que tejieron ese género indestructible de las amistades fundadas en la generosidad recíproca.

Más adelante, fuimos herederos de esa condición. El "Tito" y nosotras recibimos el diploma de amigos, en alguna travesura compartida en aquellos veranos de pisar la arena ardiente o chapalear en el barro, las distracciones olvidadas desde que se impuso una nueva sociedad y sus relaciones informáticas.

Pero en las buenas o en las malas, el "Tito"

siempre estuvo cerca de nosotras. Cuando se necesitaba "una mano", para lo que fuera, jugar, confortar o trabajar, el pedazo de boulevard que nos separaba se comprimía hasta desaparecer. Y entonces aparecía con su aplomo de siempre, con su decisión despierta, nuestro vecino de todas las horas, nuestro amigo de toda la vida, si la vida se cuenta desde la aparición de los recuerdos.

Cuando nos pusimos a trabajar en el Museo del Carnaval, el "Tito" fue el amigo auténtico que tuvo el proyecto, porque él reconoció que era un deber hacer algo por lo que estábamos dedicando a nuestro padre, con quien estuvo unido siempre por un afecto recíproco y sin altibajos.

Ahora, el "Tito" está siempre dispuesto a ayudar en lo que sea. Cruza desde su taller con ropa de trabajo, cuando de cosas de su oficio se trata, pero lo hace arrojando su elegancia si hay un acontecimiento en el que puede ayudar, porque la casa que fue de nuestro padre es la suya, como la suya es la nuestra.

Juan Carlos Gatti, es el "Tito", que es lo que a nosotros importa.

ENTRA EN RECESO EL MUSEO DEL CARNAVAL

El Museo del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales "Ramón Ismael Barbá" entró en un período de receso que se extenderá hasta el sábado del primer desfile del Carnaval 2009.

Todos los días de espectáculo en el bulevar Dr. Benjamín Valmarrosa permanecerá abierto al público, que podrá visitarlo sin cargo alguno, guiado por la profesora Carla Garibaldi, de 19 a 21 horas.

VERTICE CULTURAL ratifica que no tiene a la venta entradas, bonos contribución, rifas o cualquier otro elemento que signifique un cargo para los visitantes o el financiamiento de toda actividad que realice.

En el horario mencionado, además, podrán ser retirados los trabajos presentados al concurso de espantapájaros realizado en octubre pasado.

VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Tiene Editor Responsable
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía Buenos Aires

Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar
www.museodelcarnaval.com.ar

Boletín de distribución gratuita.

diciembre 2008

29

¡Felices Fiestas para todos!

Quienes estamos comprometidos con nuestro Carnaval, el mejor de todos, ¡debemos saber divertirnos y vamos a divertirnos! A sembrar alegría en el campo espiritual de todos los que nos acompañen.

Y sabiendo que la enmienda no es nunca mejor que el soneto, hagamos fuerza en aquellos versos de Fernández Moreno:

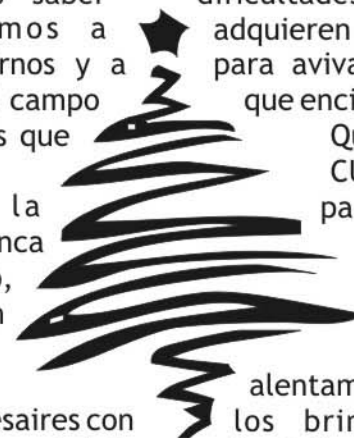
¡No me importan los desaires con los que me trate la suerte! Que siempre estarán las comparsas, las batucadas y las carrozas, para crearnos esos momentos mágicos que constituyen los desfiles, los aplausos que bajan desde las gradas, saludando con admiración y afecto a los integrantes de cada grupo, premiando su esfuerzo y

este año, con más fuerza todavía, porque es cuando se vencen las dificultades cuando más valor adquieren las cosas que se hacen para avivar los fuegos sagrados que encienden las Fiestas.

Quienes desde VERTICE CULTURAL nos sentimos parte del acontecimiento

social más importante del pueblo, acompañamos y

alentamos a todos para que en los brindis de las noches tradicionales que se avecinan, esté siempre presente el compromiso de seguir empeñados en hacer todo lo posible (y lo imposible también) para que el Carnaval sea cada vez más atractivo, mas convocante y que su bien ganado prestigio llegue a todo el país.



CULMINO EL CICLO MUSEO Y ESCUELA 2008

Con un programa identificado como "Museo del Carnaval Itinerante", culminó el ciclo de actividades educativas 2008.

La docente Claudia Rodríguez diseñó su proyecto educativo con el nombre de "Nuestro Carnaval".

La profesora Carla Garibaldi, hizo las visitas guiadas al SEIM N° 14 de Martín Berraondo y al

Jardín 903 de Veinticinco de Mayo, acercando a ambas instituciones, indumentaria, objetos y documentos fotográficos del Museo del Carnaval.

Los niños compartieron un relato de la tradicional Fiesta, tanto la de antaño como la versión actual, interviniendo con bailes y canciones de cada época.



Docente del SEIM N° 14 (Martín Berraondo), Claudia Rodríguez



En el Jardín N° 903, de Veinticinco de Mayo, que dirige Dora Beatriz Roselli y son docentes Claudia Rodríguez, Nora Castelluccio y Renata Schiave.

WWW.MUSEODELCARNAVAL.COM.AR

VISITENOS, CONOZCANOS, OPINE

vértice.barba25@fibertel.com.ar | Calles 9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA)

EL DÍA DE LA MUSICA SE VISTIO DE GALA

El 22 de noviembre pasado, el Recinto de Actividades Culturales de VERTICE CULTURAL convirtió en una gala la celebración del Día Internacional de la Música, instituido en homenaje a Santa Cecilia.

Resonaron en el espacio los aplausos de un público numeroso y entusiasta que siguió con atención las dos partes que compusieron el espectáculo: primero fue la actuación de alumnos de la Escuela de Música que dirige la profesora María Elena Damiano y como cierre de la velada, la actuación de Alicia Zabala, en ambos casos presentando obras en primera audición.



Alumnos de la Escuela de Música y parte del público que colmó el Recinto de Actividades Culturales, escuchan con atención las interpretaciones del grupo que conduce la profesora Damiano. Pequeños y jóvenes demostraron vocación y capacidad para ejecutar un repertorio variado, en todos los casos, en demostración de sus aptitudes musicales.

Alicia Zabala, todo talento, presentó "Cartas de Amor", un espectáculo de su creación, que combinó sus enormes capacidades para recitar y cantar textos de autores nacionales y extranjeros. Alicia, una artista veinticinqueña demostró que está a una altura que tanto en inspiración como en interpretación excede el marco local y dio otra muestra de su infatigable búsqueda de variantes, cada vez más complicadas, de los espectáculos unipersonales.