

Una Maestra Ejemplar

Con diversas actividades, miles de niños y docentes de los establecimientos de nivel inicial celebraron el 28 de mayo pasado el Día Nacional de los Jardines de Infantes, en recuerdo de la figura de Rosario Vera Peñaloza, precursora de la educación preescolar en el país.



En el marco de su programa "Museo y Escuela", nuestro museo recibió el año pasado a varias delegaciones de niños que asisten a jardines de infantes del Distrito y fue muy alta la participación del nivel preescolar en la Fiesta de los Espantapájaros, que tantos recuerdos nos ha dejado.

El Museo ha trabajado en el armado de un ropero que guarda vestidos, cotillón y accesorios para atender a los más pequeños, apenas estén dadas las condiciones para reanudar el programa.

Pero mejor evoquemos a Rosario Vera Peñaloza. La que sería maestra ejemplar, nació en La Rioja el 25 de diciembre de 1873. Huérfana desde muy joven, fue una alumna ejemplar, con deseos de superación que crecían día a día.

Completó sus estudios primarios en San Juan, los secundarios en la Escuela Normal de Paraná y continuó su carrera recibiendo

los títulos de profesora en Ciencias y Letras, Trabajo Manual, Dibujo y Pintura.

En 1900 creó en La Rioja, el primer jardín de infantes, anexo a la Escuela Normal. Fundó numerosos establecimientos en todo el país y asumió la supervisión de las enseñanzas secundaria, normal y especial.

Recorrió el país dictando cursos de perfeccionamiento sobre el impulso de la educación popular y la preparación de material didáctico para jardines de infantes.

Rosario Vera Peñaloza propendió en todo momento a crear conciencia en los gobiernos y en la sociedad civil, acerca de la importancia de brindarle a la infancia los medios adecuados para desarrollarse de manera armónica y feliz.

Afirmaba que los medios fundamentales del jardín de infantes son la naturaleza y el juego. Estos sirven para guiar al niño, para que descubra las cosas, estimulando su curiosidad intelectual y por eso sostuvo que jugando también se aprende, que los niños necesitan desde estímulos hasta un ambiente familiar y social apropiado y por eso fomentó la creación de jardines como el primer lugar de alfabetización.

VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Tiene Editor Responsable
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía Gráfica

Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar
www.museodelcarnaval.com.ar

Boletín de distribución gratuita.

julio - agosto 2009

33

A LA FEBAT, CON TODO

A FEBAT, Veinticinco debe ir con todo. Y si se realiza como el año pasado en el recinto porteño de la Sociedad Rural Argentina, nada mejor que emplear la vieja sentencia: Hay que poner toda la carne al asador.

Si Veinticinco lo merece todo, todos debemos hacer algo por Veinticinco, en un acontecimiento que se ha transformado en una gran competencia destinada a capturar mercados no sólo turísticos, sino también comerciales e industriales.

Conscientes de la necesidad de que todos arrimemos el hombro, habrá que trabajar desde ahora en la tarea de buscar "puntos de encuentro". Allí deben encontrarse la administración local con todos sus recursos de promoción turística e industrial, tanto en escala como artesanal, organismos nacionales como el INTA, de formación profesional como la Escuela Inchausti y el instituto salesiano de Del Valle, mostrando a un público multiforme tanto el futuro de las actividades profesionales que promueven como los productos que elaboran.

El año pasado, ningún municipio dejó de contar con ese arsenal de recursos para despertar interés. Desde las fábricas hasta los hoteles y restaurantes, los medios gráficos y audiovisuales y los espectáculos de atracción probada, como lo es nuestro

Carnaval, fueron puestos sobre las mesas.

En este tiempo de incertidumbre, deben ser aprovechadas todas las oportunidades para atraer a un mayor número de personas a nuestro distrito y que no se quede solo el turismo jugando un papel importante en la reactivación económica, que será siempre estacional, como lo es en todas partes.

Nuestra disposición a estar presentes con el Museo del Carnaval es conocida por quienes desde el campo oficial tienen a su cargo el armado de la muestra. Dato de menor importancia, porque lo que efectivamente la tiene es ubicar a Veinticinco en un espacio mayor, más accesible y no en la lejanía a la que se llega con cansancio.

Siempre se replicará con el argumento escuálido de "que no hay plata para más". Por eso la necesidad de lograr esos "puntos de encuentro". Aconseja una vieja sentencia que "si algo no está roto no vale la pena arreglarlo". La cuestión es que la nada no se rompe y entonces vale el esfuerzo intentar hacerlo todo de nuevo. La cuestión radica en establecer primero si existe voluntad de existir para los demás y crecer en todas las direcciones. Dormir la siesta puede ser saludable, pero quedarse dormido enferma y esto está más probado que lo primero.

Una Mala Costumbre

Durante la época otoñal es común ver mantos de hojas secas por nuestras calles. También es una folklórica costumbre realizar fogatas, para deshacernos de ellas, con ese afán de ver todo limpio. Pero sacar las hojas secas de calles, veredas y jardines quemándolas, no es limpiar nuestro ambiente. Muy por el contrario ¡es contaminarlo!

En general todos estamos al tanto de los grandes beneficios de tener árboles, aunque no está de más recordar solo algunos de ellos:

- A nivel global los bosques reducen el calentamiento de la atmósfera y regulan el clima en la tierra. La pérdida de árboles en las ciudades eleva la temperatura durante primavera y verano, este aumento pueden ser de hasta 3°C más.
- Ayudan a, atrapar y sostener partículas de polvo, cenizas, humo y polen, partículas muy perjudiciales para el sistema respiratorio humano.
- A través de la fotosíntesis que realizan las hojas, los árboles atrapan el CO₂ (dióxido de carbono) y otros contaminantes del aire como el ozono, monóxido de carbono y dióxido de sulfuro, y liberan oxígeno.

Entonces, es una muy mala costumbre, ya que al quemar (materia orgánica) estamos volviendo a liberar todas las sustancias nocivas que el árbol había ya absorbido.

Provocamos que, vuelven a la atmósfera dioxinas y furanos, ambas sustancias químicas muy tóxicas. Las Dioxinas y Furanos integran la lista de los denominados: Cop's, Contaminantes Orgánicos Persistentes.

Se los denomina así porque: en muy bajas concentraciones afectan a la salud. Son persistentes porque están en el ambiente por decenas de años, son bioacumulables porque permanecen en los tejidos grasos del organismo.

En los humanos los cop's pueden producir, cáncer y tumores, desarreglos neuronales, problemas reproductivos, alteraciones en el sistema inmunológico, enfermedades como la endometriosis y la diabetes.

También contaminan los alimentos, el suelo, el agua, la flora y la fauna.

Conocemos los fundamentos ahora somos responsables de eliminar esta costumbre, tan dañina para nuestra salud y el medio ambiente.

El convenio de Estocolmo (2001) de Naciones Unidas, es un tratado Mundial para proteger la salud humana y del Medio Ambiente en él se exige a todas las naciones que lo componen tomar medidas para eliminar en forma prioritaria una lista de COP's integrada por doce sustancias químicas, entre ellas "Dioxinas y Furanos". (Argentina lo ratificó 2005).

Carla Garibaldi

AL SERVICIO DEL HOMBRE

Los veterinarios celebran su fiesta el 6 de agosto, en recuerdo de ese día de 1883, cuando comenzaron los cursos en el Instituto Agronómico Veterinario de Santa Catalina, creado por el gobierno de Buenos Aires, entonces ejercido por Dardo Rocha. Ese instituto se constituyó en la primera escuela de estudios superiores de veterinaria en el país.

Ciento veinte y seis años después de aquel acontecimiento, estamos frente a una nueva interpretación de las Ciencias Veterinarias. Es lo que destaca un trabajo realizado por la facultad respectiva de la Universidad Nacional de La Pampa.

Estamos, expresa el documento, ante una nueva versión de las Ciencias Veterinarias. Creemos que el médico veterinario ha cumplido con creces y lo sigue haciendo, su misión de prevenir y curar las enfermedades de los animales, de proteger la salud humana de las enfermedades transmisibles por los animales y sus productos y de mejorar la producción animal mediante la aplicación de reglas zootécnicas para optimizar los recursos productivos de la empresa agropecuaria.

Hoy, la sociedad les ha dado un rol en la conservación del ecosistema con el cuidado permanente del entorno de hombres y animales y en este aspecto nuestros profesionales se adaptaron y están propiciando el trabajo

interdisciplinario en temáticas regionales de alcance mundial.

En la actualidad, los médicos veterinarios se encuentran acompañando avances en el bienestar animal, en la calidad y trazabilidad de productos, en la calidad ambiental para lograr una producción mayor y más sana, en la conservación de la biodiversidad y en la prevención de la contaminación ambiental.

También es evidente el avance establecido en relación con el entorno cultural. La acción de las Ciencias Veterinarias siempre estuvo puesta al servicio del hombre, pero hoy existe una mayor interacción, participación y discusión de los problemas, lo que ha contribuido tanto al desarrollo productivo como al sociocultural, que es el caso específico de las mascotas.

El mahatma Ghandi fue quien proclamó: "La grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados según la forma en que se trata a sus animales".

Nada debe dejarse sólo en manos de las autoridades y de los médicos veterinarios. Es la sociedad entera la que debe cooperar para que a través de un esfuerzo conjunto y coordinado se alcance ese objetivo superador que es alcanzar un mundo, así sea en el ámbito limitado a nuestras cercanías, un espacio sin hostilidad para con los animales, especialmente los abandonados y desprotegidos.

WWW.MUSEODELCARNAVAL.COM.AR

VISITENOS, CONOZCANOS, OPINE

vértice.barba25@fibertel.com.ar | Calles 9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA)