

## ECO CANJE, APORTE AL BIEN VIVIR

El Eco Canje nació en la ciudad de Coronel Pringles, en el sudoeste bonaerense y este año retornó con una nueva propuesta de intercambio, que cuenta con el apoyo de la administración local y los alumnos de la Escuela Agrotécnica que funciona en el distrito.

Esta vez, los participantes pudieron canjear botellas de plástico, papel o cartón por plantines de frutillas y también entregar pilas en desuso.

La iniciativa de Coronel Pringles merece atención y puede ser aplicada en nuestro medio, porque es un aporte al bien vivir mediante una operación que contribuye al mejoramiento del medio ambiente.

Sería una cuestión de adaptar detalles, por ejemplo, que a cambio de los desechos se entreguen plantines de nogal, el árbol que más elimina el fatídico CO2 o de cualquier otra especie que esté en condiciones de ofrecer la estación local del INTA.

En los últimos meses se ha notado un aumento de la preocupación de la municipalidad local por el cuidado ambiental que debe trasladarse al vecindario, especialmente a los jóvenes, para quienes acechan en mayor medida los riesgos de la degradación de las condiciones de vida.

Según acaba de advertir la Organización Mundial de la Salud, los medios urbanos tienen un impacto directo, frecuentemente negativo, sobre la salud de sus habitantes, incluso cuando se trata de ciudades pequeñas y medianas, categoría que incluiría a Veinticinco de Mayo.

“Las ciudades concentran oportunidades y servicios, pero también riesgos y amenazas para la salud”, como lo advirtió la OMS al presentar una campaña que incide en el vínculo entre los planes urbanísticos y la salud de las poblaciones. La entidad internacional alerta que en las ciudades pequeñas y medianas se observará en los próximos años una degradación de las condiciones de salud, debido a factores como la insuficiencia de infraestructuras, la propagación de enfermedades infecciosas y el aumento de las patologías crónicas debido a los estilos de vida malsanos.

Igualmente se prevé un incremento de los accidentes de tránsito y de actos de violencia en general, como las anteriores, cosas que llegaron a Veinticinco para quedarse, si no se las expulsa con políticas concretas, que no deben reducirse a las acciones oficiales, sino que deben contar con el decidido apoyo de los vecinos y las organizaciones que los vinculan.

[WWW.MUSEODELCARNAVAL25.COM.AR](http://WWW.MUSEODELCARNAVAL25.COM.AR)

VISITENOS, CONOZCANOS, OPINE

vértice.barba25@fibertel.com.ar | Calles 9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA)

VÉRTICE CULTURAL “RAMON ISMAEL BARBÁ”

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Tiene Editor Responsable  
Diseño Gráfico: Mariana Muriago  
Impreso en Autotipía Gráfica

# Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: [vertice.barba25@fibertel.com.ar](mailto:vertice.barba25@fibertel.com.ar)  
[www.museodelcarnaval25.com.ar](http://www.museodelcarnaval25.com.ar)

## EL CARNAVAL TIENE LA LLAVE

El Carnaval 2010 fue un éxito; las comparsas lucieron en un espectáculo que congregó a mucha gente, la mayoría forastera, según una encuesta reciente. Pero la Fiesta terminó y debemos interrogarnos sobre los resultados que el acontecimiento mayor que tiene Veinticinco de Mayo es explotado para el desarrollo de la sociedad que lo contiene.

El Carnaval no tiene que ser “flor de un día” y que no cambie nada o cambie poco más allá de la devoción que ponen las comparsas para trabajar hasta el año que viene en la búsqueda de un acontecimiento aún más brillante.

En términos de desarrollo, promoción empresarial y fomento del empleo, el Carnaval es una puerta de ingreso abierta por el entusiasmo de cientos de participantes que se brindan al público, con un apoyo oficial o semioficial complementario.

Si nos preguntamos los veinticinqueños para qué sirve este acontecimiento cada vez más majestuoso, más atractivo, responderemos que para asegurar un futuro mejor, para que el empleo público no sea la principal fuente de ocupación de la comarca y para que ese empleo se desplace hacia la inversión privada, atraída por proyectos bien estudiados y mejor definidos.

De lo que debemos estar seguros es que el

Carnaval es la llave que abrirá las puertas para hacer avanzar a un distrito que puede y necesita de la modernización administrativa para obtener el crecimiento de sus infraestructuras básicas y desarrollar una política privilegiada en lo social, sustentada en el empleo efectivo y que termine cuanto antes con los favores inconstantes que pueden dar los presupuestos de subsistencia.

Hay mucha gente que ha incorporado la conciencia positiva que quiere una ciudad distinta y no la podemos defraudar, porque entre esa gente están los centenares de jóvenes en tiempo o en espíritu que hacen el Carnaval más visitado de la provincia y que por la llave que ofrecen no piden ningún precio, como no lo pidieron los precursores, que hace más de cincuenta años fueron portadores de alegría en las ciudades vecinas, ajustando vínculos de solidaridad que nunca dejaron de crecer.

Cuando una ciudad es un sentimiento compartido se honra la historia y se construye el futuro. De ese futuro, insistimos, el Carnaval tiene la llave y basta con tener la confianza y la voluntad necesarias para encajarla en la cerradura.

Norma J. Barbá

Boletín de distribución gratuita.

mayo - junio 2010

39



# El bicentenario también es de 25

El país celebra este año el “Bicentenario de la Revolución de Mayo”, pero también tienen los veinticinqueños derecho pleno a festejar las dos centurias del pago.

La historia oficial indica que el fortín que dio origen a la ciudad actual fue instalado a orillas de la Laguna de las Mulitas por el teniente coronel Juan Isidro Quesada en 1836, cumpliendo con la parte que le tocaba en la expedición de Juan Manuel de Rozas al entonces identificado como “desierto”, que eran en realidad las tierras más fértiles del territorio.

Pero buscando hacia atrás nos encontramos que a fines de 1810 salió de Buenos Aires, por orden de la Junta de Gobierno, una columna que al mando del coronel Pedro Andrés García llegó a nuestros pagos en octubre del año citado, esto es, doscientos atrás. (Más datos pueden leerse en este boletín de noviembre-diciembre de 2009)

Pedro Andrés García y Sobrecasa, nacido en Cantabria se batió al frente de un batallón de paisanos contra los ingleses

en 1807 y asistió al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810 donde según Enrique de Gandía dio su voto en favor de la sustitución del virrey Cisneros alegando que “la ley suprema es la salud de pueblo”.

Considerado como el primer geógrafo de estas tierras, salió de Buenos Aires hacia el sur, para asegurar la “ruta de las salinas”, vital para la economía de las incipientes industrias locales e informar a los indios del cambio de gobierno.

En 1832 volvió por estos pagos con una expedición preparatoria de la campaña militar que llevaría a cabo Juan Manuel de Rozas y muchas de sus observaciones fueron aprovechadas por Julio Argentino Roca en su marcha hacia el río Negro en 1879.

García y Sobrecasa había muerto en Buenos Aires en 1833 y en la nota necrológica que escribió Pedro de Ángelis para la Gaceta de Buenos Aires, lo definió como “uno de los patriotas más nobles que contribuyeron a fundar la independencia el 25 de mayo de 1810”.

## POR EL BICENTENARIO RECITAL EN EL MUSEO

Pablo, fotos y coordinación de imágenes

El Museo del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales “Ramón Ismael Barbá, fue escenario, por primera vez, de un acto incluido en un programa oficial y nada más alentador que el de la celebración del Bicentenario. El protagonista fue el profesor Walter Erbeta, quien ofreció un recital de guitarra, demostrando un gran virtuosismo, apreciado por el público que concurrió a nuestra Casa la noche del 21 de mayo



Norma Barbá, presenta el acto y destaca que las relaciones de cooperación con la autoridad local están abiertas a un fructífero futuro.



Miguel Sciorra, Coordinador de Turismo, destaca la tarea del Museo y Recinto de Actividades Culturales “Ramón Ismael Barbá” y comparte las expresiones de Norma Barbá, directora del Museo.



Norma Barbá saluda y felicita a Walter Erbeta.



Walter Erbeta, en un momento de su recital



El secretario de cultura Marcelo Bernini, Miguel Sciorra y Walter Erbeta.