

SE REALIZO EL XXI ENCUENTRO EDUCATIVO "EL MUSEO Y LA ESCUELA"

El XXI Encuentro Educativo "El Museo y la Escuela" se realizó el pasado 4 de noviembre, por iniciativa del equipo de servicios didácticos del Archivo y Museo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche" y contó con la asistencia de la directora del Museo del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales de nuestra ciudad, Norma Barbá.

Desde su inicio, en 1991, los Encuentros tuvieron el objetivo de conformar un ámbito de integración para los profesionales de ambas instituciones, museos y escuelas, generando un espacio de reflexión, a través de las múltiples e innumerables experiencias presentadas, logrando elementos de análisis que permitieron alcanzar mejores resultados en esta complementación.

Norma Barbá disertó en el XIX Encuentro, realizado en septiembre del 2009 y lo hizo sobre el tema "Museo: Del Entretenimiento al Conocimiento". En las ediciones siguientes debió limitarse a una asistencia activa a las reuniones realizadas, a raíz de la inactividad, provocada por las cuestiones ambientales, en terrenos linderos con el Museo del Carnaval y Recinto de Actividades Culturales,

inaugurados con anterioridad y que tiene confianza logren solución a corto plazo.

El XXI Encuentro, del que participaron representantes de museos de todo el país, sirvió para abordar experiencias prácticas que se implementaron en los dos últimos años y conversar sobre las dificultades de distinta índole que afectan la actividad de las instituciones de todo el país.

Llamó la atención de los asistentes la naturaleza de las dificultades que expuso Norma Barbá para el funcionamiento normal y cumplimiento de programas educativos en el Museo del Carnaval, en especial porque las instituciones como la veinticinqueña, que no recibe subsidios oficiales ni aportes particulares de ninguna naturaleza, no estén protegidas de perturbaciones ambientales.

Norma Barbá ratificó confianza en la superación del problema que afecta al Museo del Carnaval, pero insistió en que permanecerá inactivo, sin que afecte el resto de las actividades programadas, como la entrega de los premios a los mejores artistas individuales que participarán de los desfiles en la próxima temporada.

VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Tiene Editor Responsable
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía Gráfica

Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar
www.museodelcarnaval25.com.ar

Boletín de distribución gratuita.

noviembre-diciembre 2011

48

Les deseamos en estas fiestas
el mejor de los regalos:
mucho amor,
que en cada hogar reinen
la paz y la solidaridad,
y que podamos iniciar un año nuevo
colmado de alegría y esperanza
en un futuro mejor para todos.

Con sinceridad,

MUSEO DEL CARNAVAL Y RECINTO
DE ACTIVIDADES CULTURALES
"RAMÓN ISMAEL BARBA"

RESIGNAR COMODIDAD; NO AGREDIR AL PLANETA

El Grupo de Reflexión Rural, del que es portavoz Jorge Rulli, cuestiona desde 1997 la soja transgénica, los agro-negocios y los agro-tóxicos y acaba de señalar que se puede vivir bien con austeridad.

En 2002, el Grupo organizó el Programa Nacional de Desarrollo Cultural Local, que apuntó a fortalecer los pueblos en extinción, a repoblarlos y a oponerse a los monocultivos y al modelo agro exportador de materias primas.

Rulli sostiene que todo comenzó cuando el gobierno creyó que la única manera de financiar el gasto público fue hacer lo que Europa necesitaba: forrajes para carnes en encierro y la Argentina inició un proceso de monocultivo de soja transgénica, sin hacerse demasiadas preguntas sobre sus consecuencias.

Agrega que vamos hacia los biocombustibles, calificando la actitud como un "peligroso paso dentro del estratégico bio-alimentario, que pretende que el mercado interior de consumo se abastezca de soja, preferencias que comparten el gobierno y sus aliados transnacionalizados.

E insiste: "fideos, milanesas, hamburguesas, todo de soja transgénica, alimentos que podrán rechazar algunos sectores y que al final terminarán aceptando los indigentes, que son un resultado del modelo sojero, porque son desempleados de la agricultura que se van a las ciudades y que ahora viven de las retenciones que financian los planes de asistencia.

Además, combativo como siempre, menciona otras consecuencias que advierte: "Desmontes, contaminación de las cuencas hídricas, campos despoblados y enormes cinturones peri-urbanos de pobreza". A nivel de la salud humana menciona como consecuencias comprobadas, "cáncer y niños con malformaciones, como ya se advierte en San Rafael (Mendoza), donde se fumigan las acequias".

Destaca que la única forma de evitar una catástrofe ecológica es adoptar "un proyecto de agricultura nacional que incluya el ferrocarril y los mercados de cercanías". Y prosigue: "Se nos acaban el gas y el petróleo y debemos darnos cuenta de que hay otras posibilidades de recuperar el bienestar, de organizar a la sociedad bajo parámetros no autoritarios y se alimentarse sanamente".

"Muchos jóvenes se van al campo y viven en armonía con la naturaleza, adoptando por ejemplo las fuentes alternativas de energía", agrega.

Y cuando se le pregunta cuántos aceptarían resignar poder y comodidad, este veterano de la defensa ecológica, pide racionalidad y alerta que, para sobrevivir, primero habrá que dejar de agredir a la naturaleza.

Claro, que ante la alternativa casi franciscana que promueve, reconoce que "muchos preferirán irse al infierno consumiendo comida chatarra y en un automóvil último modelo".

EL REGLAMENTO DE LOS PREMIOS 2012

La adjudicación de los premios "Ramón Ismael Barbá" a los mejores artistas individuales que participen de los desfiles oficiales en los Carnavales de Veinticinco de Mayo de 2012 se regirá en su octava edición por este reglamento:

I. Serán tenidos en cuenta los participantes que acrediten una asistencia de por lo menos a cuatro noches a los desfiles oficiales.

II. Los participantes deberán conservar durante todas sus actuaciones el vestuario original completo y en las condiciones que lo caractericen.

III. El rol coreográfico de los participantes no podrá ser alterado durante los desfiles.

IV. Serán excluidos de toda evaluación los participantes que incurran en gestos o expresiones verbales inadecuados, impúdicos, ofensivos o discriminatorios.

V. El Jurado evaluará la labor de todos los participantes, observará el vestuario, diseño, confección y relación con el tema que representa; en la coreografía o danza, originalidad, espíritu carnavalesco y expresividad, teniéndose en cuenta especialmente la actitud frente al público.

VI. El objetivo es premiar a aquellos que logren representar con soltura, gracia y dedicación la identidad del carnaval de Veinticinco de Mayo, simbolizando el espíritu de la fiesta popular que lo identifica.



Como es habitual, los premios se otorgarán a las tres mejores figuras y consistirán en objetos de arte y valores en efectivo, que serán entregados el DOMINGO 11 DE MARZO próximo, en el Museo del Carnaval, evocando con ese acto el nacimiento de Ramón Ismael Barbá.

WWW.MUSEODELCARNAVAL25.COM.AR

vértice.barba25@fibertel.com.ar | Calles 9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA)