

## ADULTOS EN CRISIS, JOVENES A LA DERIVA

“Adultos en crisis, jóvenes a la deriva” es el título del libro de la médica-psiquiatra Silvia Di Segni, ganadora del premio José Bleger, que la Asociación Psiquiátrica Argentina le otorgó por su investigación “Adolescencia, Postmodernidad y Escuela Secundaria: Un Enfoque Psíquico Analítico. En una declaración reciente, la especialista afirmó que la incoherencia de los padres es muy perjudicial para los hijos y que a los adultos “nos cuesta ponernos de acuerdo, no sólo con los demás, sino con nosotros mismos”.

El libro dedica una parte a la “Escuela, autoridad y límites”, donde se pregunta cómo puede quedar una chica que golpea a una docente. La autora sostiene que “sola, porque para ella no hay adultos que queden como referentes o respaldo”.

Respecto de los actos de violencia contra los maestros, casi cotidianos, alerta sobre un resquebrajamiento de la autoridad de la escuela en general y dice que tampoco se respeta la decisión de un docente que pone límites.

También afirma que, en algunas familias surge una gran violencia que se transmite hacia fuera y si bien cree que esto pasó en otros momentos, también considera que

antes había límites infranqueables, como el de la escuela, por parte de padres y madres y que ahora los diques de contención son más frágiles.

Agrega que si bien puede haber actitudes represivas o acosadoras de los docentes hacia los alumnos, la escuela desde las últimas décadas, tiene otra actitud o intenta retener a los chicos de todas las medidas posibles, a fin de evitar que se queden a la deriva.

“Hoy, para entrar al mercado laboral se necesita cada vez más preparación. De lo contrario el chico entra en una calle que no es muy hospitalaria. Me parece bien que la escuela trate e intente mantenerlo, pero hay chicos que requieren de una contención que no está en condiciones de dar”, argumenta.

Dice la doctora Di Segni que la escuela, cuya tarea es enseñar y formar, necesita de una red para estar en constante comunicación con el hospital, por la salud física y mental del alumno y con los juzgados de menores, porque una situación violenta debe ser afrontada con dispositivos que son difíciles de articular y ante su ausencia, el golpe siempre lo recibe la escuela.

### VÉRTICE CULTURAL “RAMON ISMAEL BARBÁ”

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Directora: Norma J.Barba  
Diseño Gráfico: Mariana Muriago  
Impreso en Autotipía Gráfica

# Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar  
www.museodelcarnaval25.com.ar • Tel. 02345.15.68.6630

Boletín de distribución gratuita.

julio - agosto 2012

52

## FLORENTINO FUENTES PENOVI: LAS JUVENTUDES ACUMULADAS



Florentino Fuentes Penovi y Juan Alberto Badía en la Fiesta Provincial del Carnaval en Veinticinco de Mayo, allá por los años setenta. (Fotografía, ahora patrimonio del Museo del Carnaval, gracias a la donación que de ella hizo don Florentino Fuentes Penovi, el día de su inauguración en 2007).

## “FLOR” FUENTES PENOVI: LA ESTACION DE LA COSECHA

Florentino Fuentes Penovi fue amigo de Ramón Ismael Barbá, quien lo llamaba “Flor”, haciendo un afectuoso apócope de su nombre. Es uno de los hombres que frecuentaron a mi padre y que ha llegado con ímpetu a esa Tercera Edad, que para los profanos es invierno y para los luchadores, la estación de la cosecha.

“Flor” ha hecho de su edad una obra de arte, limpia como la austeridad que se impuso, viviendo sin estridencias, guardando sus cosas, haciendo de su existencia muchas juventudes acumuladas, sonriéndole al paso de los años, despreciando, como pregonaba Borges, al sistema decimal.

Cumplió años, no importa cuántos, así sean muchos, pero siempre se sintió joven, con ese aire seductor que no dejó ir de sus ojos, quizás sin pensar que en la mirada de los mayores es donde vemos la luz.

Su último trabajo, el CD “A Mi Gente” no es un amontonamiento de sucesos; es una disciplinada colección de documentos, uno de ellos “A Mi Querido Veinticinco”, que sabemos lo pensó para todos, porque una consigna de su provechosa vida sigue siendo “todos para todos”, porque es un creyente de la solidaridad hecha esfuerzo común y que si todos se lo propusieran las cosas andarían mejor en el pago que quiere no como acontecimiento estático sino con el dinamismo que impone la fuerza, que convierte los episodios en realizaciones permanentes y no en meros accidentes de la naturaleza.

Para don Florentino el tiempo no tiene valor. La fotografía que ilustra la tapa de este Boletín, carece de fecha. Sólo le importa que se tomó con Juan Alberto Badía hace más de cuarenta años en algún lugar de Veinticinco, durante la Fiesta Provincial de Carnaval.

Sintió un gran afecto por Juan Alberto, Porque “era humilde y sencillo, agradable en la charla y en las expresiones y en minutos indicó como mejorar y darle brillo al Carnaval”.

Desde que me propuse hacer de la casa de mi padre, donde yo también nací, el Museo del Carnaval nunca dejó de frecuentar los acontecimientos que se realizaron.

Estamos orgullosas que nos haya convertido en herederos del afecto que sintió por Ismael, como menciona a su amigo, devolviéndole el nombre acertado, porque Florentino Antonio Fuentes Penovi, sólo admitía que Barbá lo llamara “Flor”, cuando se saludaban en algún lugar del pueblo que amaron o en las tertulias donde abundaban las coincidencias, cuando se hablaba de que las cosas no se hacen solas sino con el aporte de todos.

Cuando nos encontramos quiere que hagamos un esfuerzo más para que el Museo del Carnaval reabra sus puertas, “encienda los fuegos” y reanime la Fiesta Grande, esa a la que tantos veinticinqueños, según pasaron los años, contribuyeron a jerarquizar.

Mi respuesta es invariable: “En eso estamos” y la suya propia de este hombre hecho de juventudes acumuladas: “Cuenta conmigo”.

*Norma J. Barbá*

## Las Españolas en el Río de la Plata

Fuertes, intrépidas y aventureras, así fueron las españolas, en su mayoría andaluzas, que cruzaron el océano Atlántico tras la conquista de América y que, según la escritora madrileña Elvira Menéndez, contribuyeron al intercambio racial y cultural “que cambió medio mundo”.

Menéndez indagó durante años en la vida de ochenta mujeres, que encabezadas por doña Mencía de Calderón, se embarcaron cincuenta años después de la llegada de Cristóbal Colón a América, para casarse con los conquistadores españoles que se estaban amancebando con las indígenas.

El área a que se refiere la historiadora es la actual Asunción, capital entonces de lo que se conocía como Río de la Plata, donde los españoles estaban reconociendo a los hijos que tenían con las indígenas.

Creemos que vale el esfuerzo explicar que **el Río de la Plata recién fue reconocido como tal en 1527. Había sido descubierto por Juan Díaz de Solís en 1515 quien lo llamó Mar Dulce y pasó a conocerse como Río de Solís después de la muerte del navegante a manos de los charrúas, indígenas de la Banda Oriental.**

**Sin embargo, en cartas náuticas europeas de 1522 el río figuró como Iordam o Jordán, quizás porque el descubrimiento, siete años antes, no había llegado a sus mesas de dibujo.**

**La posibilidad que mujeres andaluzas fueran mayoría en la expedición que cita Menéndez, se origina en que en 1534, antes de su arribo, el emperador Carlos I de España había impuesto el nombre de Nueva Andalucía a toda la región sur, desde Asunción al Río de la Plata.**

Otra razón que puede haber consagrado esa mayoría de mujeres andaluza es la importancia que tuvo Sevilla como organizadora y punto de partida, con otros puertos andaluces, de las expediciones a la América del sur.

De la misión de aquellas ochenta mujeres, contabilizadas por Elvira Menéndez en la historia novelada “El Corazón del Océano”, la autora escribe sobre “el terrible viaje al que se enfrentaron, con fuertes tempestades, ataques de piratas y la conocida como la peste del mar, el escorbuto, producido por la dieta sin alimentos frescos.

De las ochenta, consiguieron llegar más o menos la mitad, pero la autora no menciona cuántas logaron recuperar a sus maridos o se cruzaron con indígenas, iniciando un nuevo mestizaje. Por algo será, aun cuando las investigaciones genealógicas, hayan llegado tan lejos, que Barba o Barbá, sea un apellido de pura cepa andaluza.

[WWW.MUSEODELCARNAVAL25.COM.AR](http://WWW.MUSEODELCARNAVAL25.COM.AR)

vértice.barba25@fibertel.com.ar | Calles 9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA)