

CRONOLEPSIA: EL ROBO DEL TIEMPO AJENO

Cronolepsia es una de las 270 palabras que no están en el diccionario pero que deberían existir, de acuerdo con Jorge Mux, cuyo libro **EXONARIO** fue adelantado en este boletín.

El vocablo es un sustantivo, derivado del griego *cronos*=tiempo y *koplé*=robo.

Los practicantes de la *cronolepsia* o robo del tiempo ajeno, usan y abusan de la disposición (en general forzada) de sus víctimas para mantenerlos en un estado temporario de supresión de la voluntad.

Este fenómeno puede ejemplificarse con una multitud de casos concretos. Cada vez que una persona o una institución hacen perder el tiempo a otro individuo, sin que ese tiempo pueda ser aprovechado fértilmente, estamos frente a una actitud *cronocléptica*.

Las salas de espera y las colas son lugares institucionalizados de la *conoclepsia*. Por definición, cualquier burocracia, desde la legal hasta la médica, es *cronocléptica*.

En una escala privada, el robo del tiempo ajeno se manifiesta en:

- Las llamadas de personas que sin preguntar (o sin importarle) que está haciendo el interlocutor antes de atender, descargan una chorrera interminable de palabras que ocupan

gran cantidad de minutos.

- Las visitas de sujetos (generalmente indeseables) que no reparan en nuestros bostezos, en el paso del reloj o en nuestras continuas manifestaciones de “estoy ocupado” o “no tengo ganas de escuchar lo que dices”.

- Los encuentros fortuitos en la calle con amigos, parientes o compañeros. A veces, estos encuentros no pasan más allá del saludo, pero también (ocurre especialmente cuando la víctima está apurada), el *cronoléptico* inicia una conversación que su interlocutor no tiene el menor interés en escuchar.

El *cronoléptico* suele acaparar la conversación y apenas deja lugar para que su víctima intercale un monosílabo. A veces, la víctima no habla para señalar que no tiene ganas de continuar con esa conversación.

Pero este recurso le sirve al *cronoléptico* para seguir hablando.

Existen numerosos casos de autocronoclepsia voluntaria. Ocurre cuando una persona, en lugar de hacer algo provechoso o placentero, se dedica a entretenerse con menesteres que no le causan ningún tipo de satisfacción, como robarse el tiempo propio hablando solo.

VÉRTICE CULTURAL “RAMON ISMAEL BARBÁ”

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Directora: NORMA J. BARBA
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía Gráfica

Vértice Cultural **B**

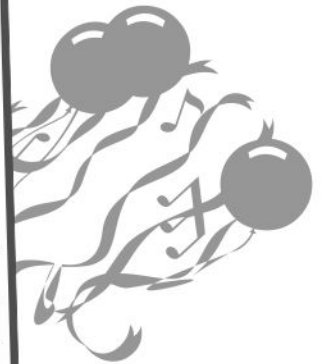
Ramón Ismael Barbá

9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar
www.museodelcarnaval25.com.ar • Tel. 02345.15.68.6630

Boletín de distribución gratuita.

X edición del premio “Ramón Ismael Barbá”

2005-2014



Juan Carlos Passarini y Ramón Ismael Barbá en el Gordo y el Flaco, carnavales en la década del 40'

enero - febrero 2014

61

2014: X edición del premio "Ramón Ismael Barbá"

Aunque el premio lleva el nombre de nuestro padre, queremos expresar al pueblo veinticinqueño que ama esta fiesta grande del carnaval y contribuye a superarla año tras año con trabajo y pasión, que el premio también es un homenaje a todos los precursores y animadores que por más de medio siglo llenaron de alegría y creatividad los corsos populares de 25 de Mayo.

Tanto Estela como Norma Barbá, pedimos mil disculpas por los olvidos involuntarios. Esos nombres impresos para siempre en la memoria de los que los conocimos y las fotografías que hoy los

recrean en el Museo del Carnaval son: Juan Carlos Passarini, inolvidable en el personaje del Flaco en "el Gordo y el Flaco"; "Poroto" Minichiello, como el jugador de fútbol y sus imitaciones a Luis Sandrini; los hermanos Oscar "Conejo" y Juan Figlioli; Spagnoletti; y Pancho Rovera, aquel creador inagotable de vestuarios y fantasías.

Queremos recordar hoy con la llegada de la X edición del premio Barbá a todos los artistas individuales premiados en estas nueve ediciones pasadas:

2005: primer premio Daniel Trinelli; segundo premio Luciana Bruno; tercer premio Daniela Caldas; 2006: primer premio Viviana Luna; segundo premio Germán Rovera; tercer premio Pamela Meriotte; 2007: primer premio Débora Lopardo; segundo premio Ana Andrade; tercer premio Juan Pablo Serna. En la edición de 2008 el mal tiempo quitó al jurado la posibilidad de discernir los premios y se repartió el dinero en efectivo



Los Tanos de la Boca, primer premio, Corso de Antaño, 1978



Carroza del club Argentinos, Circo Romano, década del 70'

entre las cuatro comparsas. 2009: primer premio Lorena Peralta; segundo premio Rocío Luna; tercer premio Maribel Chinchurreta; 2010: primer premio Luciana Bruno; segundo premio Verónica Battistone; tercer premio Macarena Loureiro; 2011: primer premio Jesica de la Fuente; segundo premio Horacio Montagna; tercer premio Joselín Carnevale; 2012: primer premio Bárbara Ilari; segundo premio Baltasar Christensen; tercer premio Marcela Pacri; 2013: primer premio Carla Ferreyra; segundo premio Josefina Alem; tercer premio Paula Moscoso.

Los premios de la X edición serán entregados en las instalaciones del Museo del Carnaval en marzo de 2014.



Carnaval 1969, murga del club Alumni