

# TIRO FEDERAL ARGENTINO ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

4 DE JULIO  
1901-2014

Armas, sí; armas, no. Hay un viejo dicho que dice: "las armas las carga el diablo...", significando lo peligroso que es tener un arma y pretender usarla sin los conocimientos adecuados y previstos por esta seria institución. Veinticinco de Mayo cuenta desde hace más de 100 años con una institución que desde que rezaba "Aquí se aprende a defender a la Patria" (ya entonces los soldados se adiestraban para eso) hasta hoy día se ha mantenido incólume a través del tiempo, avanzando y perfeccionando a civiles en el sutil conocimiento y manejo de las armas.

Sus directivos han apostado a la capacitación permanente y tenido como premisa que los seguros de las armas no lo son tanto en un ciento por ciento.

Desde octubre de 2004, su Presidente, Carlos Repollo, lleva adelante una fecunda y seria labor que permitió recuperar una institución que se encontraba casi paralizada. Hoy tiene más de 250 socios, con una interesante concurrencia regular, que encuentran en el polígono el lugar ideal para la práctica responsable del deporte con armas de

fuego.

Toda persona que se acerque al Tiro Federal Argentino tendrá las indicaciones pertinentes y no será un tirador deportivo más, sino un verdadero y legítimo usuario de un arma de fuego, adiestrado convenientemente.

También hoy se desarrollan nuevas modalidades de torneos, y los deportistas y observadores cuentan con pantalla de video que señala la efectividad del disparo sobre el blanco y así los tiradores consiguen una mejor definición y comodidad en la práctica.

Entre los tiradores más prestigiosos de mediados del siglo pasado recordamos a Jacinto Zabala, Oscar Madlum y Alberto Ger.



Antiguo edificio Tiro Federal - Año 1910

## VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite.

Directora: NORMA J. BARBA  
Diseño Gráfico: Mariana Muriago  
Impreso en Autotipía Gráfica

# Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar  
www.museodelcarnaval25.com.ar • Tel. 02345.15.68.6630

## MÁXIMAS DE SAN MARTÍN A MERCEDITAS

El 17 de agosto se recuerda la muerte de José de San Martín (Yapeyú, 25/II/1778 - Boulogne Sur Mer, 1850). Queremos en esta oportunidad referirnos a las Máximas que escribió a su única hija Mercedes (Mendoza, 24/VIII/1816 - Brunoy, 28/II/1875) en 1825. Podemos apreciar allí las virtudes que el Libertador más valoraba: patriotismo, amor a la libertad, caridad con los pobres y su alto sentido del respeto al prójimo.

Las mismas dicen: 1. Humanizar el carácter y hacerlo sensible aun con los insectos que no perjudican. Stern ha dicho a una mosca abriéndole la ventana para que saliese: "Anda, pobre animal, el mundo es demasiado grande para nosotros dos". 2. Inspirarle amor a la verdad y odio a la mentira. 3. Inspirarla a una gran confianza y amistad pero uniendo el respeto. 4. Estimular en Mercedes la caridad con los pobres. 5. Respeto sobre la propiedad ajena. 6. Acostumbrarla a guardar un secreto. 7. Inspirarle sentimientos de indulgencia hacia todas las religiones. 8. Dulzura con los criados, pobres y viejos. 9. Que hable poco y lo preciso. 10. Acostumbrarla a estar formal en la mesa. 11. Amor al aseo y desprecio al lujo. 12. Inspirarle amor por la patria y por la libertad.

El 12 de enero de 1817, cuando San Martín partió de Mendoza para cruzar los Andes, Mercedes tenía unos cuatro meses. Los compromisos de la campaña militar lo habían alejado de su familia a tal punto que esa niña de siete años, con la que se reencontró en Buenos Aires en diciembre de 1823 resultaba casi una desconocida. Cuando San Martín llegó a Buenos Aires su esposa ya había fallecido producto de una tuberculosis. Debido a esta enfermedad de Remedios, Mercedes había sido criada y "educada" por sus abuelos, en particular la suegra de San Martín, Tomasa de Quintana. Tanto consentimiento por parte de la abuela derivó en una niña caprichosa y maleducada.

El 10 de febrero de 1824 el Libertador y su hija partieron hacia el puerto de El Havre en Francia. Mercedes presentó tal conducta díscola ante la autoridad paterna, que durante el viaje don José tomó la decisión de ponerla en penitencia encerrándola en su camarote durante gran parte de la travesía. Una vez en Francia, San Martín se ocupó de reeducarla, y entre otras cosas le escribió las mencionadas Máximas, tan sabias y actuales en estas épocas de crisis familiar profunda, indisciplina generalizada, autoridad inexistente.

Boletín de distribución gratuita.

julio - agosto 2014

64

# Alfredo "El Indio" Urquiza

El primero de septiembre de 2007, en un breve mensaje motivado por la habilitación del Recinto de Actividades Culturales "Ramón Ismael Barbá", su directora decía: "Esta noche, por primera vez desde la muerte de nuestro padre, volverá a escucharse música en este lugar".

El espectáculo lo protagonizaron Alicia Zabala y Alfredo Urquiza y se llamó "Noche de Canciones y Poesía".

Hoy Vértice Cultural quiere expresar su pesar por el fallecimiento de Alfredo Urquiza, este gran actor e intérprete que nos deja a la edad de 62 años.

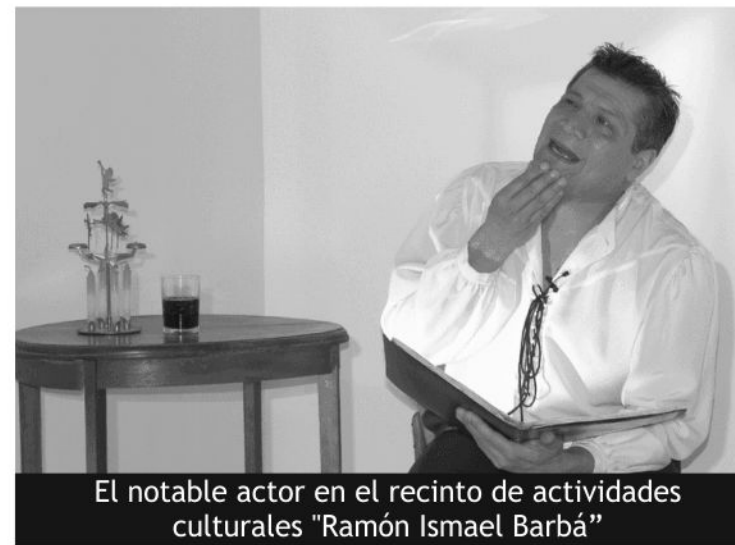
Alfredo Urquiza obtuvo el premio "Estrella de Mar 2014" por su espectáculo unipersonal "Fuerte es la vida" que presentó en el Teatro Auditorium de Mar del Plata. "Es el triunfo de los poetas, la palabra y la belleza", dijo en aquella oportunidad "El Indio". Fue considerado como uno de los máximos intérpretes de poesía en la Argentina y América Latina, y desde 1979 recorrió el país, América Latina y Europa.

Realizó temporadas en los teatros más importantes de la Argentina (Teatro Nacional Cervantes, Teatro Municipal General San Martín, Teatro Auditorium de Mar del Plata, Coliseo Podestá de La Plata). Actuó asimismo en Perú, Cuba, Uruguay, Brasil, España, Francia, Alemania y



Alfredo Urquiza en un momento de su actuación

México, auspiciado por embajadas, el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Cultura, el Fondo Nacional de las Artes, municipios y la Comisión Nacional de Bibliotecas. Había nacido en General Villegas, Provincia de Buenos Aires, estudió en la Universidad de La Plata donde se graduó de abogado y en la escuela de teatro donde se recibió en la carrera de Preparación del Actor.



El notable actor en el recinto de actividades culturales "Ramón Ismael Barbá"

Fue un gran privilegio para Vértice Cultural haber contado con este artista tan importante para la inauguración de su recinto. Por considerarlo de interés reproducimos la nota "Gente Necesaria" aparecida en La Mañana del día 14 de mayo de 2014 firmada por Alicia Zabala:

"... Hay gente que con sólo abrir la boca llega hasta los límites del alma..." (Hamlet Lima Quintana). Cuando lo delicado, lo hermoso, se queda solo, sentimos que está desprotegido. Esa es la sensación. La poesía quedó desprotegida. Un poco más sola aguardando dentro de los libros y entre las cosas, a las voces que la quieran decir, transportar hasta las almas.

Se fue Alfredo y se llevó la magia. El la mantuvo viva a costa de lo que fuera. A eso le gustaba llamarle transgresión.

Tenía en su memoria multitud de textos y poetas que habían recalado en su alma. Asombraba como asombran los magos que sacan tras la sorpresa del espectador, lo que

no entiende. Pero él hacía entender y esa era su magia. Permitía a través del arte que todas las emociones fueran válidas, tuvieran lugar y respeto.

Porque el gran artista que era sentía respeto por su público y por el material que acercaba.

Se maravillaba leyendo y dirigiendo textos de las épocas más remotas hasta el hoy. Textos que representan al hombre con todas sus necesidades. Sacaba las palabras de las memorias de los libros, las ponía en su voz, les daba aliento y las largaba al aire. Tomaban una relevancia, un color tal, que encantaban. Naranja, mar, libertad, zamba, amigo, alborada, pan... Se quedaban suspendidas en el que las escuchaba, atraídos por esa modulación y entusiasmo del que quiere conservar lo que produce vida. En este caso las palabras.

Fue más de treinta años la voz de cantidad de poetas que acercó a un público conmovido.

Alfredo Urquiza con el tesón de los amantes, trabajó para mantener la llama encendida de ese público que a lo largo del país y en otros países, admiró, celebró y amó a través de él a la poesía.

¡Gracias Alfredo!"