

"EXONARIO": EL LIBRO PARA LAS PALABRAS QUE NO EXISTEN

Filósofo, escritor y docente de la Universidad del Sur, Jorge Mux empezó hace diez años a crear aquellas palabras que expresan acciones o conceptos sin definición académica. Lo que comenzó casi como un juego o un experimento se convirtió en **EXONARIO**, un libro que recopila esos términos que no existen o no existían hasta que los definió.

Pero, veamos de qué se trata cuando hablamos del **EXONARIO**, tomando algunos ejemplos:

ASINTOMIATRA: (sust. y adj. Del griego *a*=negación; *symptoma*=fenómeno que acontece simultáneo y *iatros*= médico). Enfermedad cuyos síntomas desaparecen cuando está presente el médico.

BISOLIÑA: (sust. Del latín *bi*=dos y *solis*=sol). Sentimiento de confusión derivado de creer que un día feriado es domingo.

CIRCUNVIAR: (verbo. Del latín *circum*=alrededor y *vía*=camino). Perder cosas en un lugar pequeño y accesible a la vista.

DINÓMACO, A: (adj. Del griego *deinós*=asombroso, maléfico y *majé*=batalla. sust. **DINOMAQUIA**). Se dice de quien jamás comparte el asombro ajeno.

ESTIFUGIO: (sust. Del latín *aestas*=verano y *fugere*=huir). Sensación que el verano se



escurre rápidamente y sin disfrute.

FORICONDIO: (sust. Del latín *foris*=puerta y *abscondo*=esconder). Ángulo de una puerta o ventana desde donde se puede observar otras dependencias de la casa de manera parcial y casi sigilosa.

GOLEMIZAR: (verbo. De Golem y polemizar). Crear un muñeco para

discutir con él.

HIPNORANCIA: (sust. Del griego *hipnos*=ensoñación onírica y *gnosis*=conocimiento) Entendimiento de las relaciones que ligan una imagen onírica con otra.

INBESTIAGAR: (verbo. De investigar y bestia). Considerar como suficientes el saber obtenido en los dos primeros párrafos o la contratapa de un libro.

MICROARQUÍA: (sust. Del griego *mycrós*=pequeño y *arché*=poder). Poder insignificante que se ejerce con enorme arbitrariedad.

OCCIDUCIA: (sust. Del latín *occido*=morir y *ducere*=conducir). Trayecto que realiza un vehículo cuando el conductor ha muerto.

PERIXIA: (sust. Del latín *per*=con insistencia e *ictus*=golpe, modulación, cadencia). Incapacidad de acentuar correctamente las palabras.

Vértice Cultural

Ramón Ismael Barbá



9 y 304, Veinticinco de Mayo (PBA) • E-Mail: vertice.barba25@fibertel.com.ar
www.museodelcarnaval25.com.ar • Tel. 02345.15.68.6630

Boletín de distribución gratuita.

septiembre - octubre 2018

89

Sarmiento estadista

El retrato de Domingo Faustino Sarmiento (San Juan, 15 de febrero de 1811 - Asunción del Paraguay, 11 de septiembre de 1888) que ilustra esta portada, es obra de su nieta menor, Eugenia Belin Sarmiento (Santiago de Chile, 19 de diciembre de 1860 - Buenos Aires, 2 de agosto de 1952). Su obra, representativa del



arte de las mujeres de su época, pertenece en su mayoría a la colección del Museo Histórico Sarmiento, ubicado en pleno barrio porteño de Belgrano (Juramento y Cuba).

Eugenia, hija de Faustina Sarmiento y Julio Belin, recibió formación artística desde pequeña: sus primeras lecciones fueron impartidas en la escuela primaria en San Juan, por su tía Procesa Sarmiento, que era pintora. A los 24 años se mudó a la casa de su abuelo en Buenos Aires para profundizar sus

estudios. Allí montó su taller y Sarmiento la acompañó a conocer importantes obras de arte de colecciones particulares. En su viaje por Europa recorrió galerías de arte, museos y tomó clases en varios talleres. Participó de la primera y segunda exposición organizadas por el grupo Ateneo en 1893-1894, y de la

Exposición Internacional de Arte del Centenario en 1910. Sus trabajos más reconocidos son los retratos al óleo sobre tela de su abuelo, ubicados hoy en varios edificios gubernamentales.

Fue en 1938, al cumplirse 50 años del fallecimiento de Sarmiento, cuando se fundó en este edificio el Museo Histórico Sarmiento. En un principio la construcción se pensó para ser sede de la Casa Municipal de Belgrano. En 1880, cuando se desató la revolución en

continúa en la hoja dos >

VÉRTICE CULTURAL "RAMON ISMAEL BARBÁ"

Boletín de Distribución Gratuita.
Registro de la Propiedad Intelectual
en Trámite.

Directora: NORMA J. BARBA
Diseño Gráfico: Mariana Muriago
Impreso en Autotipía Gráfica

< viene de la hoja uno

Buenos Aires contra la candidatura de Julio Argentino Roca, el presidente Nicolás Avellaneda decidió trasladar ahí la sede del gobierno. Fue aquí dónde ese año (20 de septiembre de 1880) el Congreso sancionó la Ley 1029 que convirtió a la ciudad de Buenos Aires en capital de la República Argentina, federalizando su territorio, que pertenecía a la Provincia de Buenos Aires, un verdadero hito en la construcción del Estado nacional. Todo esto puede verse en el citado Museo, cuya visita recomendamos, en especial para fijar en la memoria los aspectos más relevantes del multifacético sanjuanino.

Tengamos en cuenta que Sarmiento fue periodista, escritor, pedagogo, maestro, político, militar, agricultor, gobernador de San Juan entre 1862 y 1864, diplomático entre 1864 y 1868, y hasta presidente del país entre 1868 y 1874, siendo considerado uno de los estadistas que

más contribuyó al progreso de la Argentina. Sarmiento, como referíamos en el Boletín 77 del año 2016, sabía que “todos los problemas son problemas de educación”. En este sentido, se deben constatar con dolor y preocupación más retrocesos que avances. La consigna de Sarmiento “Si el pueblo es el soberano, hay que educar al soberano”, 150 años después se presenta más actual y urgente que nunca. Más de Sarmiento: “Hombre, pueblo, Nación, Estado, todo: todo está en los humildes bancos de la escuela.” Colegios tomados por los alumnos, violencia de estudiantes contra profesores, maestros en paro casi permanente, ideología en vez de formación en valores, facilismo en vez de exigencia... No parece ser el camino más adecuado para revertir la decadencia, ni el que hubiese elegido Sarmiento...



Sarmiento agricultor: el Malbec

Destacábamos en la portada la fecunda obra de don Domingo Faustino Sarmiento, y vale la pena detenerse en su interés por la agricultura, principal industria de nuestro país.

Como se sabe, el 19 de noviembre de 1840 Sarmiento parte al exilio en Chile. Casi un desconocido, trabaja como periodista en El Mercurio y El Nacional (1841) y El Progreso (1842). Fue en 1841 cuando en Santiago se funda la Quinta Normal de

Agricultura. El francés Claudio Gay la diseñó y ordenó plantar especies autóctonas y extranjeras. Entre las variedades de uvas llegadas desde Francia estaba la Malbec. Michel Aimé Pouget, a cargo de la Quinta de Santiago, era un ingeniero agrónomo francés, nacido en 1821, exiliado en Chile a causa de Napoleón III, y allí conoció al también exiliado Sarmiento.

continúa en la hoja tres >

< viene de la hoja dos

En 1853, y a propósito de la creación de la Quinta Normal de Mendoza el 17 de abril, Sarmiento solicita la contratación de Pouget (ya vuelto a Francia) para desarrollar el cultivo de uvas en esa provincia.

El gobernador de Mendoza era Pedro Pascual Segura, que junto a su ministro Pedro Gil, pusieron en funciones a Pouget como director de la Quinta Normal, destinada a la enseñanza e investigación agrícolas, en especial el estudio de la adaptabilidad de diferentes especies. Las investigaciones del francés concluyeron con que la semilla de uva Malbec era la que mejor se adaptaba al suelo mendocino; a él se le deben los cimientos de la vitivinicultura en el país. En 1858, con Cornelio Moyano como gobernador, la Quinta Normal es cerrada, aduciéndose que era un gasto innecesario... El sacrificado Pouget siguió viviendo en Mendoza y plantando en su quinta particular su “vino francés”, contrajo matrimonio y tuvo cinco hijos, para finalmente morir en 1875, con apenas 54 años.

Gracias a este gran benefactor, el 17 de abril de cada año se conmemora el Día Mundial del Malbec; hoy la Argentina es el principal productor de Malbec en el mundo.

Diría Sarmiento en su discurso como gobernador en ocasión de la inauguración de la Quinta Normal en San Juan, el 7 de septiembre de 1862: “Cuando la vanguardia del ejército de Buenos Aires atravesaba la



plaza de San Luis, en lugar de las hordas de Saa que perseguíamos, a falta de un pueblo atemorizado, que no salía a nuestro encuentro, mostré con orgullo a mis compañeros de armas, conocidos míos, fresnos, olmos, tamaríes que decoraban aquella plaza. Venían de Mendoza, donde contribuí poderosamente y en

despecho del mal espíritu, a fundar una Quinta Normal, cuyos árboles fundadores provenían, a su turno, de otra Quinta Normal que contribuí con mi consejo a que se formase en Chile. A Córdoba, a San Luis, y a San Juan, han llegado estos colonos, ofreciendo el concurso de su utilidad práctica, con hermosas y variadas flores para los jardines, con exquisitos árboles frutales para los huertos, con maderas, al bienestar, riqueza y ornamento de estas apartadas poblaciones. Porque nunca hay una idea útil en el mundo, que sea abandonada a la publicidad y aconsejada por el sentimiento del bien, que no vaya como la lluvia o el rocío, a fecundar toda la extensión del país a donde esa idea alcanza. Así se extienden las ideas liberales, así los progresos en la humanidad.”

